

লীলাময় গোপীনাথ

-রামচন্দ্র মাঝী



ক্ষীরচোরা মহাত্ম্য



রচনা

রামচন্দ্র মাঝী

অনুবাদ

পণ্ডিত হৃদানন্দ সাহু

প্রাপ্তিস্থান

সদগ্রন্থ নিকেতন

ক্ষীরচোরা মন্দির

রেমুণা, বালেশ্বর

ক্ষীরচোরা মহাত্ম্য

রচনা

রামচন্দ্র মাঝী

অনুবাদ

পণ্ডিত হৃদানন্দ সাহু

প্রকাশিকা

গায়ত্রী বেহেরা

রেমুণা, বালেশ্বর

প্রাপ্তিস্থান

সদগ্রন্থ নিকেতন

ক্ষীরচোরা মন্দির

রেমুণা, বালেশ্বর

ছাপান

সহযোগ প্রিন্টার্স

ভাস্করগঞ্জ, বালেশ্বর

মো. ৯৯৩৮৪০৩১৯৮

দয়রী সংস্করন

রাস পুষ্পমী - ২০১৬

মূল্য

পচিশ টাকা (ট. ৩৫.০০ টাকা) মাত্র



<u>ক্র.নং.</u>	<u>বিষয়</u>	<u>পৃষ্ঠা</u>
১.	গুপ্ত বৃন্দাবন “রেমুণা”	৭
২.	শ্রী পাদ মাধবেন্দ্র পুরীর আবির্ভাব আর ক্ষীরোচোরার নামকরণ	১৫
৩.	ক্ষীরচোরা গোপীনাথ	২২
৪.	পরম ভক্তবৃন্দ	২৫
৫.	সপ্তশরা নদী	৩৬
৬.	শ্রী গর্গেশ্বর মহাদেব	৪১
৭.	শ্রীশ্রীঅষ্টাদশভূজা (মহালক্ষ্মী) দুর্গা	৪৪



উত্সর্গ

তুমার ইচ্ছায়ে প্রভু তুমার সন্তান
তুমার লীলা ভক্তি রস করে আশ্বাদন
তুমার এ ছোট এই ভক্ত অজ্ঞানে
মানসের থেকে সৃষ্টি সৃজন এই অবদান
তুমার চরন তলাএ করুছি অর্পন ॥

- তুমার আশ্রিত



শ্রী শ্রী গোপীনাথাস্টকম্

চিদানন্দকারং ব্রজবন সুখকরং

নিরালস্বাধারং জম্বিপারং নগধরম্

রমেশং দেবেশং হর কম কেশং জনহরং

সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

রমা গ্রীবাহরং ভবভয় বিদারং মহরং

নিত্যরং শূরং শ্রুতি সুরস সারং গুণবরম্

পরেশং নাগেশং তনু কুটী কেশং নটবরম্

সদা গোপীনাথ পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

সুশান্তং নির্দান্তং নবজদকান্তং চ শিবদং,

দুরাশান্তং শান্তং নিখর জনভান্তং সুরবরম্

অবিদয়ান্তং কান্তং দিতিসুত চয়ান্তং বিধিপরং

সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

জগত্যা আনন্দং দ্রুহিণ হরবন্দ্যং ব্রজপতি

মহাশংগং নন্দং চ পরম কৃতজ্ঞং ক্রতুপতিম্

চিদানন্দং কন্দং নিখি জগতো নিশ্চিত মিদং

সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

গিরাং মার্গাভীতং নিগম ব্রজগীতং ভবহরং

ধিয়া ধীরৈর্ধেয়ং শ্রবণ যুগপেয়ং মনুরৈঃ

অমর্ত্যোঃ সংপ্রতং দনুজ বিপরীতং শিবকরং

সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

পরে আশ্মিন্ নিত্যং মনুষ্যো শুদ্ধমনসো
রমন্তে বেদান্ত বিহিত পরিআত্মা আতিবরাঃ
ভবং হিত্বা সতেয়ানবরত সুখে স্বাস্থ্যবপুসি
সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

অনিতেষ্যশ্মিন বিশ্বেনিরতিময়ে দুঃখবতমনা,
মুমুক্শু সত্ কশ্চিত্ ভজতি বিমং জ্ঞান পরমম্
ততো আং জনান্ বৈতুদিত ন পুনঃ দুঃখ নিচয়ৈঃ
সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তি ভজতরে ॥

উপেন্দ্রং বৈকুণ্ঠং গজরিপুহরং নীতি নিপুণং
পরাত্মানং বুদ্ধং নিখিল জনপূজ্যং সরনুতম্
হৃষীকেশুং বালং বিমলং মুররিপুং
সদা গোপীনাথং পরম সুখদং তং ভজতরে ॥

ইতি শ্রী গোপীনাথার্চকম্ সম্পূর্ণম্ ।



প্রথম অধ্যায়

গুপ্ত বৃন্দাবন “রেমুণা”

পবিত্র এই দেবভূমি উত্কল । এই দেশে মহোদধবতীরে
পরম পূন্য ধাম শ্রীক্ষেত্র । এই খানে শ্রীনীল কন্দরে দারু বিগ্রহে
চতুর্দ্বা মূর্ত্তি রূপে জগতের নাথ শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভু আবির্ভাব
হৈয়া ছেন । পতিত দিগের পাবন করার জন্য দুটি বাহু তুলে
বিরাজমান করিতেছেন ।

এই পূন্য ভূমি উত্কলের উত্তর সীমাএ বালেশ্বর জেলা
অবস্থিত । বালেশ্বর সদর মহকুমা থেকে পশ্চিম দিকে আপাততঃ
আঠ কিলোমিটার বা ছয় মাইল, দূরে পরম রমণীয় ধাম “রেমুণা”
অবস্থিত । “রমন” শব্দ থেকে “রেমুনা” নিষ্পন্ন হোয়েছে । তার
ব্যতিরেকে এই স্থান অত্যন্ত রমণীয় । অতএব রমণীয় বোলিআ
এই স্থানের নাম রেমুনা হইআছে । পরম রমণীয় বৈষ্ণব ক্ষেত্র
এই রেমুনা “গুপ্ত বৃন্দাবন” নামে প্রসিদ্ধ লাভ করিআছে । এখানে
শ্রী শ্রী ক্ষীরোচরা গোপিনাথ জীযুর মন্দির আছে ।

সর্ব অবতারের জিনি স্বয়ং অবতारी সেই শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের
দ্বাপর যুগের লীলা এইখানে গুপ্ত ভাবে সুপ্রপাত হযেছে ।

ত্রৈতয়া সাল ভগবান শ্রীরাম রূপে অবতীর্ণ হন । পিতার
সত্য করিবার জন্য ভগবান শ্রীরাম চৌদ্দ বছর বনবাস করেন ।

সংগে স্ব-পত্নী সীতা দেবী আৰ্ অনুজ লক্ষ্মণ কে নিএ বনবাসের প্রথম পআর্য্যে পাবন চিত্রকূট পৰ্বতে অবস্থান করেন । ব্যতিরেকে অবস্থান কালে এক দিন হটাই আকাশ সজল নীল ঘনঘটায় আচ্ছন্ন হোইল । আঁদুর বিষ্টিপাত সংগে ঘন ঘন বজ্র নিঘোষি ঐ পৰ্বত কে প্রকম্পিত করিল । ঘন বিদ্যুতের চমক পৰ্বতকে আরো ভয়ঙ্কর করে তুলিল । বিদ্যুতের বজ্র নিঘোষে সীতা দেবী অতিশয় ভীতা হয়ে উঠলেন । ততসংগে বজ্র ভয় নিবারনকারী মহর্ষি জৈমিনীর নাম জপিতে লাগিলেন । এই ভাবে কতকাল অতিক্রান্ত হোইল ।

বিষ্টি থেমে যাবার পর দাহীদের আশ্রম থেকে পয়স্বিনী গোমাতা গন বেরিএ ইতস্তত বিচরন করিতে লাগিলেন । তাঁর স্বভাবিক স্বচ্ছন্দে চারন ভূমিতে ত্বন খাইবারে লাগিলেন । তাদের এমন স্বচ্ছন্দ ভাবে বিচরন করা দেখে ভগবান শ্রীরাম হাঁসতে লাগিলেন । মাতা জানকী ঠাকুরের হাঁসার কারন জিগেস্ করিলেন । ভগবান শ্রীরাম বললেন দেবী ! ঐ গাভীগনকে দেখেই আমার ভাবী দ্বাপর যুগের লীলা স্মরন হোইতেছে । তাই আমাকে হাঁসী লাগিল । এক দৈবদূত মন্বন্তরের চতুর্বিংশতি চতুর্য়ুগীর ত্রেতা যুগ চলিতেছে । এই যুগে আমার পূৰ্ণ অবতারা রামাবতার হয়েছ । ঐ অবতারে আমি ময়্যাঁদা পালন করিব । সারা জীবন আমাকে অনেক দুঃখ সহন করিতে হইবে । প্রাদিককে সন্তুষ্ট রাখার জন্য অনেক কিছু ত্যাগ স্বীকার করিতে হইবে । তারপর ঐই মন্বন্তরের অষ্টাবিংশতি চতুর্য়ুগী অসিবে । ঐ চতুর্য়ুগীর দ্বাপর যুগে আমার পরিপূৰ্ণতম্ প্রকাশ হইবে । সেই প্রকাশ অতি মনোরম হইবে । গোপ বেশ ধারন করিব, আমার হস্তে মূরলী, মাথায়ে ময়ুরের পিঞ্চ শোভায়মান হইবে । সেইকালে এই গোমাতাগন আমার লীলা সহচারিনী হইবেন । শ্রীধাম বৃন্দাবনে আমি গোপ, গোপী, গোপসখা, সখী আর গো-বৃন্দের সংগে অতিশয় রমনীয় লীলা করিব ।

তুমি ও আমার হুদিনী শক্তি রূপা লীলা সহচারিনী রূপে অবতীর্ণ হইবে।

ভগবতী অতি উত্সুকতায় অনুরোধ করিলেন, প্রভো! আপনার ভাবি গোকুল লীলার রূপ কি রূপ হইবে, আমার মনে তাহা দেখিবার জন্য ইচ্ছে হইতেছে। দয়াময় আমাকে সেই রূপ দেখাইবার কৃপা করুন।

মাতা জানকীর অনুরোধে ঠাকুর দ্বাপর যুগে লীলা বিগ্রহের একটি নিখুন ছবি কাল মুগুন পাথরের একটি ফলকে তীক্ষ্ণশর মূনে খোদিত করিয়া মাতাকে দেখাইলেন। মাতা সীতার হাতের স্পর্শ ঐ পাথরে জীবন সংচার হইল। শ্রীরাম শাযক খোদিত বিগ্রহ জীবন্ত হয়ে উঠলেন। ৪ফুট উঁচ, ২ফুট প্রস্থ পাথরের ৩ফুট লম্বার মূর্ত্তিকে নিজে হাতেই পূজা করিলেন। সীতা দেবী এই বিগ্রহের নাম রাখিলেন “মদন গোপাল”।

এই মধ্যে সেখানেস্থিত ঋষিদের উপর রাক্ষসগণের অত্যাচার অধিক হওয়ায় প্রভু শ্রীরাম দৃঢ়হস্তে তাদিকে দমন করিলেন এবং চিত্রকূট ত্যাগ করে পঞ্চবটীতে অবস্থান করিলেন। সেইখানথেকে লঙ্কাধিপতি দুষ্ট রাবন মাতা সীতাকে হরণ করিলেন। সীতা উদ্ধার কারন শ্রীরাম রাবনাদি অসুর কূলকে যুদ্ধ করে নিধন করিলেন এবং অযোধ্যা প্রত্যাবর্তন করেন।

চিত্রকূট প্রয়াগ থেকে ঐ বিগ্রহের পূজা চতুরান্ন ব্রহ্মা করিতে ছিলেন। চতুর্বিংশতি চতুর্যুগী ত্রেতা থেকে অষ্টবিংশতি চতুর্যুগীর দ্বাপরের অবসান ঘটায় পর কলিযুগ প্রবেশ করিল। এই কালে ব্রহ্মাই বিগ্রহের পূজা করিতে থাকেন। এই কলিযুগে তৎকালিন লঙ্কাধিপতি ছিলেন লাম্বলা নরসিংহদেব। উহার একমাত্র মৈ ব্যতিরক আর কোনো সন্তান ছিলনা। মহারাজ ঐ মৈর বিবাহ

গৌড়াধিপতির সূরসেনের এক মাত্র পুত্রের সঙ্গে (পরিনয়) সাক্ষ করাইলেন। তারপর রানীর সঙ্গে তীর্থ ভ্রমণ করিতে বেরিএ গলেন। নানা তীর্থ পর্যটন করিতে করিতে তিনি ঐ চিত্রকূট পর্বতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে শ্রীরাম চন্দ্রের শরাক্রিত বিগ্রহ দেখে অতিশয় প্রীত হইলেন। ঐ বিগ্রহের পূজা অর্চনা করে তাহাকে আপনার রাজধানী কলিঙ্গকে নিএ শ্রীপুরুষোত্তম ধামে প্রতিষ্ঠা করিবার মনস্থ করিলেন।

ঐ রাত্রিতে মদন গোপাল রাজাকে স্বপ্নাদেশ করিলেন, রাজা! আমি মদন গোপাল। আমি এখানে থাকতে চাইনা। আমাকে এখানথেকে নিএ কোনো এক রমণীয় স্থানে স্থাপন করো। পরের দিন প্রভাতে স্বপ্নাদিষ্ট রাজা রানীর সঙ্গে লোকজন্যর সাহচর্যে জয়ধ্বনী দিয়া শংখ ঘণ্টা ধ্বনী দিয়া শংখ ঘণ্টাধ্বনীর সঙ্গে ঐ বিগ্রহের নাম “জয় গোপাল” দিয়া সেখান থেকে বিগ্রহকে সঙ্গে নিয়ে আসিলেন।

নীলাচল পথে আসবার সময় একটি সুন্দর স্থান দেখিয়া রাত্রী বিশ্রাম করিবার মনস্থ করিলেন। যেখানে কি ভগবান শ্রীরামের কিছুটা কীর্্তি বিরাজিত ছিল। সেখানে শ্রীরামের সপ্তবার শরপ্রয়োগ ফলত: একটি পুণ্যতোয়ানদী বহিতেছিল। তার তট দেশে পরম ভাগবত শ্রী গার্গেশ্বর মহাদেব বিরাজমান করেন। অনতি দূরে যোগমায়া রামচণ্ডী বিদ্যমান। এর নিকটে একটি গোপাল বস্তু আছে। সেই রাত্রিতে লাঙ্গুলা নরসিংহদেবের তন্দ্রাবেশে পুনরায় শ্রীজয় গোপাল আদেশ করিলেন, “এই স্থানের নাম, “রেমুনা” পরম রমণীয় স্থান। এইখানে আমার নিত্য সেবার ব্যবস্থা কর। নিদ্রা ভঙ্গ হইলে রাজা মহিষীকে স্বপ্নাদেশে শ্রীজয় গোপালের পুনরাদেশ জানালেন। পরেরদিন যথারীতি রাজকীয় সমাহারে বিগ্রহ সেবার ব্যবস্থা করিলেন। রাজমহিষী শ্রীজয় গোপালের শ্রীঅঙ্গে সখা

গোপাল, অষ্টসখী গোপাল, আর গাভীগন বেষ্টিত দেখিয়া
শ্রীগোপিনাথ নামে অভিহিত করিলেন ।

শ্রীগোপিনাথ উহঁর পরম ভক্ত শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীর জন্যে
একটি ক্ষীর পাত্র (মৃত্ ভাণ্ড ক্ষীর পূর্ণ)লুকায়া রাখিলেন আর
মধ্যরাত্রিতে পূজারী ব্রাহ্মণকে ঐ পাত্র অনিতিদূরে কীর্ত্তনরত ভক্ত
মাধবেন্দ্র পুরীকে দিবার জন্য আদেশ করিলেন । প্রভুর আদেশ
পাইয়া পূজারী মাধবেন্দ্র পুরীকে অমৃতকৌ ক্ষীর পাত্র দিলেন ।
তাই শ্রী গোপীনাথ সেদিন থেকে “ক্ষীরচোরা গোপীনাথ” নামে
প্রসিদ্ধি লাভ করিলেন ।

১৫৬৮ খ্রীষ্টাব্দে কালাপাহাড় নামে এক হিন্দু বিদ্বেষী যবনের
অত্যাচারে উত্‌কলরে অনেক হিন্দু দেবী দেবতার মন্দির ধ্বস্ত
বিশ্বস্ত কুণ্ডিত হইল । শ্রী শ্রী গোপীনাথ একদিন গভীর রাত্রিকালে
মন্দির পরিত্যাগ করে, মন্দির থেকে কাছাকাছি ৫ মাইল (দক্ষিণে)
দূরবর্তী “আরমলা” গ্রামের “অনন্ত সাগর” পুষ্করিণীতে লুকিএ
রহিলেন । আজও ঐ পুষ্করনী বিদ্যমান আছে । লাকেরা একে
“কইসারিআ” পুকুর বলেন ।

দীর্ঘ দিন পরে সেই পুষ্করিণী পঙ্কভারে পূর্ণহয়ে যাওয়ায় গ্রামের
জন সাধারণ পুষ্করিণীটির পঙ্কোদ্ধার আদি সংস্কার সাধনের ব্যবস্থা
করিলেন । যখন শ্রমিকগণ সংস্কার কার্যে ব্যাপ্ত থাকেন একজন
শ্রমিকের কোদালের আঘাতে শ্রীবিগ্রহর পৃষ্ঠদেশে আঘাত লাগে তার
ফলে পৃষ্ঠদেশ থেকে কিঞ্চিৎ অংশ বিচ্যুত হইয়া সর্বসমক্ষে প্রকাশমান
হইল । সাবধানে ও সযত্নে বিগ্রহকে উত্তোলন করে চিন্তে পারেন
“ঐত রেমুণার সেই লুককায়িত শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ ।”

এই শুভ সন্বাদ সর্বত্র ছড়িয়ে যায় । শ্রীমন্দিরের সেবকগণ
পরমোত্সাহে শ্রীবিগ্রহকে শ্রীহরিনাম সংকীর্ত্তন পূর্বক শ্রীমন্দিরে পুনঃ

সংস্থাপন করিলেন । তদনন্তর মহাত্মানাদি বৈদিক বিধান পূর্বক মহামহোৎসবের মাধ্যমে শ্রীজীউর পূর্ববর্ত সেবা অনুষ্ঠান করিলেন ।

কেউ বলেন শ্রীল রসিকানন্দ প্রভু শ্রীগোপীনাথকে আরম্ভলার পুষ্করিণী থেকে উদ্ধার করে শ্রীমন্দিরে পুনঃ প্রতিষ্ঠা করেছেন । মাত্র ইহা সত্যনয় । কেননা পুকুর থেকে শ্রী গোপীনাথ মন্দিরে পুনঃ বিরাজমানের সময় খ্রী. ১৫৭০ থেকে ১৫৭৫ খ্রী. মধ্যে হয়েছে । কিন্তু শ্রীজীউ রসিকানন্দ প্রভুর জন্ম ১৫৯০ খ্রীষ্টাব্দে । তাই আমরা “শ্যামানন্দ প্রকাশ” মতের উপর বিশ্বাস করি । ঐ পুনঃ প্রতিষ্ঠা শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুই করেছিলেন ।

এখনকার মন্দির লাঙ্গুলানরসিংহের নির্মিত নয় । তৎকালীন ময়ূরভঞ্জর মহারাজা শ্রীরামচন্দ্র ভঞ্জদেব আর বালেশ্বরের অনেক জমিদার তথা রেমুণার অনেক বদান্য ব্যক্তিদের দানে ঐ মন্দির পূর্ণতঃ তৈরি হয়েছে ।

মন্দিরের “সিংহদ্বার” দক্ষিণ দিকে আছে । মন্দিরের সামনার দ্বার পূর্ব দিকে আছে । মন্দিরের ভেতরে যাবার জন্য ষড়রিপুর মত ৬টি পাহাচ আছে আর ৩গুণের মত ৩টি দরজা আছে ।

মন্দিরের গর্ভগৃহে আস্তানরে উপরে এখন ঠাকুর বিরাজমান করেন । মাঝখানে শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথ, বামে (আমাদের দক্ষিণে) শ্রীগোবিন্দ আর দক্ষিণে (আমাদের বামে) শ্রী মদন মোহন জীউ বিরাজমান করেন । শ্রী মদন মোহনের চরন অতি সুন্দর । ইনি সম্বন্ধের অধিদেবতা হন । আর শ্রীগোপীনাথের হৃদয় মুখখানি খুব সুন্দর । ইনি “অভিধেয়”র অধিদেব হন । ইনি প্রেমরূপা প্রয়োজনের অধিদেব । ক্ষীর চুরী করার সময় কিন্তু শ্রী গোবিন্দ কিম্বা শ্রীমদন মোহন বিগ্রহ ছিলেননা ।

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভুর পরেই খ্রী. ১৬২০ থেকে খ্রী. ১৬৩০ মধ্যে শ্রীল রসিকানন্দ প্রভু ঠাকুরের সেবা দায়িত্ব গ্রহণ করেন ।

তত্‌কালীন্ “তিহিডি”র সামন্ত রাজা (জমিদার) শ্রীগোবিন্দ এবং শ্রীমদন মোহন বিগ্রহ প্রদান করেন । শ্রীল রসিকান্দ প্রভু ঐ দুই বিগ্রহের প্রতিবর্ধাতা হন । ঐ তিন্ বিগ্রহকে ওভিন্নস্তরে আরাধনা করতে হয় । তাই কামদেবকে জিনি মোহিত করেন্ তিনি “মদন মোহন”, যিনি, গো, গোপ, গোপী দিগে সুরক্ষিত রাখেন্ তিনি “গোবিন্দ” জিনি গোপীনাথের ভব্য প্রেমাস্পদ তিনি গোপিজন্ বল্লভ বা গোপীনাথ ।

শ্রীমদন মোহনের সেবায় শ্রীভগবানের সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হয় । ইনি আমাদের আখ্যায় জীবনের প্রারম্ভ কালে ভৌতিক ইন্দ্রীয় দিকে দমন্ করিয়া থাকেন্ । যখন্ শ্রীভগবানের পূজার্চনা করায় দৃঢ় আসক্তি জাগ্রত হয় তখন্ শ্রীগোবিন্দের পূজো করতে হয় । শ্রীগোবিন্দ সকল সুখের আধার হন্ । যখন্ শ্রীগুরু দেবের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণ আর কৃষ্ণ ভক্ত গণের কৃপা হয় তখন্ সাধক ভক্ত ভক্তির পরিপূর্ণস্তরে পৌঁচতে পারে, তখন্ ঐ শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে ব্রজাঙ্গনাগণের সুখ দায়ক গোপীজন্ বল্লভ শ্রীগোপীনাথ রূপেই উপলব্ধি করতে পারে ।

অথর্বন বেদের কাণ্ড শাখায় শ্রী শ্রী গোপাল তাপনীয়োপ নিষদের ১৮শ দিব্য আখরে নিষ্পাপ মন্ত্রে ঐ ৩ বিগ্রহের পূজা হয় ।

গর্ভগৃহে সিংহাসনে ঠাকুরের পার্শ্বেদোল গোবিন্দ, রাধারানী, কৃষ্ণ, বটকৃষ্ণ, পঞ্চতত্ত্ব, লড্ডু গোপাল, গৌরাঙ্গ মহাপ্রভু, মদন মোহন, নরসিংহ, মা লক্ষ্মী, রাস বিহারী (আত্ম) রাধারানী, শ্যামসুন্দর আর রাধারানী, গোপাল, হাঁঠোয়া গোপাল, বাসুদেব তথা শালগ্রাম পূজা হন্ ।

বেষ্ণবের মতে যেতিথি সূর্যোদয় থাকে ওই তিথিতে এই মন্দিরে পূজার নীতি নিয়ম পালন করা হয়। মন্দিরে মঙ্গল আরতি থেকে রাত্রে বিশ্রাম পর্যন্ত অষ্ট আরতী করা হয়। শ্রী গোপীনাথের পৃথিবী প্রসিদ্ধ ক্ষীর ভোগ “অমৃতকেলী” সন্ধ্যা বেলায় লাগে। শ্রী গোপীনাথ জীউকে সপ্তাহের প্রত্যেক দিন ভিন্ন রঙ্গের বস্ত্রাদি পরিধান করা যায়।

মন্দিরে পহিলা বৈশাখ, অক্ষয় তৃতীয়া, নৃসিংহ চতুর্দশী, চন্দন পূর্ণিমা, স্নান পূর্ণিমা, রথযাত্রা, চিতালাগি, বুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, নন্দোৎসব, রাধাষ্টমী, বামনের জন্ম। কিছুটা নিয়মমাঁএর পূজাথেকে কার্তিক রাস পূর্ণিমা পর্যন্ত গিরি গোবর্দ্ধন পূজা, অন্নকুট উৎসব, রাসযাত্রা, গোষ্ঠাষ্টমী, অঁলানবমী, আকাশ প্রদীপ, গরুড় দ্বাদশী, ধনু সংক্রান্তি, ব্যঞ্জন দ্বাদশী, বকুল অমাবাস্যা, মকর সংক্রান্তি, বসন্ত পঞ্চমী, মাণিক্য খন্দা, দোল পূর্ণিমা আদি উৎসব পালন করা হয়। শ্রীল রসিকানন্দ প্রভুর তিরোধান তিথি (শিব চতুর্দশীর পরদিনে) থেকে ১৩ দিন যাবত মহামহোৎসব হয়।



দ্বিতীয় অধ্যায়

শ্রী পাদ মাধবেন্দ্র পুরীর আবির্ভাব

আর

ক্ষীরোচোরার নামকরন

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামী প্রায়ত: ১৪৪৫ খ্রীষ্টাব্দের কিছু বছর পূর্বে ফাল্গুন শুক্লা একাদশী তিথি তে আবির্ভাব হয়েছিলেন। কেননা শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র ব্যাসতীর্থের শিষ্যের শিষ্য ছিলেন। কিন্তু ব্যাসতির্থ থেকে মাধবেন্দ্র বয়সে বড় ছিলেন। ব্যাসতীর্থের জন্ম ১৪৪৫ খ্রী : তে হয়েছিল।

বর্তমানের পূর্ববঙ্গের শ্রীহট জেলা অন্তর্গত পূর্ধিপাট নামে একটি ছোট গ্রামে একটা ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মলাভ করেছিলেন। জন্ম নামছিল “মাধবধর”। মাধব বিবাহ করেছিলেন। স্ত্রী একটা পুত্র সন্তান কে জন্ম দিয়ে ইহলীলা সাঙ্গ করিলেন। শিশু পুত্র বিষ্ণু দাস কে সঙ্গে নিএ তিনি গঙ্গা কুলে বিষ্ণু গ্রামে নিজের আদরের শিষ্য কমলান্ধ (অদ্বৈতাচার্য) নিকটে সাঁপে দক্ষিন ভারতে তীর্থ ভ্রমণ গেলেন। দক্ষিনাত্যের কল্লটিক রাজ্যের মধ্বাচার্য সম্প্রদায় ভুক্ত “উড়ুপী” গাদির তত্‌কালীন মহন্ত শ্রীপাদ “লক্ষ্মীপতি” থেকে সন্যাসদীক্ষা গ্রহন করিলেন। শ্রীপাদের সন্যাস নাম “মাধবেন্দ্র পুরী” হোইল।

ইনি শুদ্ধ রাগানুগা ভক্তি মাগের বেষ্টব সম্প্রদায়র বীজ বপন করেছিলেন।

মাধবেন্দ্র কাশী তে অখ্যাপনার দায়িত্ব তুলাইতে লাগিলেন । মাত্র কাশী ধামে স্থাপিত বিদ্যালয়ের দায়িত্ব ব্যাস দেবের শিষ্য শ্রীল মাধব সরস্বতী কে ন্যস্ত করে তির্থ ভ্রমণ করিতে চলিলেন । শ্রীধাম বৃন্দাবনে প্রবেশ করিয়া গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে পরিক্রমা করে সংখ্যা কালে শ্রী গোবিন্দ কুণ্ডে স্নান করে বসেআছেন । সারাদিন উপবাসে ছিলেন । একটা বৃক্ষের মূলে অজাচিত সন্যাসী মাধবেন্দ্র বসে হরিনাম ভজনে নিরত আছেন । তখন একটা সুচল, সুকুমার বালক শ্রীপাদের সম্মুখে এসে দাঁড়াল । হাতে একতা দুগ্ধ পাত্র ধরে পুরী পাদ কে মদুর বাক্যে বোলিতে লাগিল, “ওহে সন্যাসী এখানে এমনি কেন বসেআছ ? বুঝী সারাদিন কিছু খাওনি । এই গ্রানের মেরা জল নিবার জন্য এসে তুমাকে দেখে গিয়া আমার হাতে ঐ দুগ্ধ পাত্র দিএ পাঠালেন । তীর পান কর, পাত্র রেখে থাক, আমি কিছু সময় পরে এসে পাত্র নিএযাব । আমাদের গ্রামে কেউ অনাহারে থাকেনা ।

বালকের সুকুমার অঙ্গে যেমন সকলি সৌন্দর্য রঙ্গায়িত হোইতেছে । অধরে মন্দ হাস্যের বালকে যেমন সারাদিনের ক্ষুধা পিপাসা দূর হয় বালক চলেগেল ।

পুরী পাদ দুগ্ধ পাত্র নিএ দুগ্ধ পান করে পাত্র ধৌত করে নিকটে রাখলেন । আর হরি নামে মজ্জিতা গেলেন । ক্রমে রাত্রী অধিক হোইতে লাগিল । বালকের পথ নিরীক্ষন করে বসে আছেন কই, বালক ত এলোনা, হরি নাম রত পুরী পাদের চক্ষে তন্দ্রা ঘিরিএ গেল । তন্দ্রা বসে পুরীপাদ একটা স্বপ্ন দেখিলেন । স্বপ্নে সেই বালক এসে পুরী হাত ধরে কতদূর নিএগেল । একটা নিকাঞ্চন জঙ্গলের নিকটে একটি কুঞ্জ দেখাইয়া বলিল, “পুরী আমার নাম গোপাল । দ্বাপ যুগে আমাকে শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র ব্রজনাভ স্থাপিত করেছিল । শ্লেচ্ছ যবনের ভয়ে বহুদিন আমার সেবক আমাকে এই কুঞ্জে লুকাইয়া চলে

গিয়েছে । বহুদিন থেকে আমি এই কুঞ্জ মধ্যে এমনি রয়েছি । বহুদিন আমি তুমার পথ নিরিক্ষন করেআছি । কবেমাধবেন্দ্র এসে আমাকে এখান থেকে উদ্ধার করে আমার সেবন করিবে । আমার কষ্ট দূর হবে । তাই তুমি এখান থেকে আমাকে উদ্ধার করে গোবর্দ্ধনের উপরে মঠ করে আমায় তথায় স্থাপন কর । অত বলি বালক অন্তর্দান হয়েগেল । নিদ্রা ভঙ্গে পুরীপাদ স্বপ্ন সন্দেশ স্মরন করে অপার খেদে অশ্রুপাত করিতে আপনা কে ধিক্কার করিতে লাগিলেন, “প্রভু স্বয়ং আমার কাছে এসে আমাকে দুঃখ পাত্র দিলেন : মাত্র আমি অধম তাহাঁকে চিনিতে পারিলামনা । হায় :”

পভুর আদেশ পালনে তত্পর হইলেন মাধবেন্দ্র । স্বপ্ন সন্দেশ গ্রামের লোকজনাকে জানাইলেন । সবার সাহচর্যে সেই নিদ্রিত নিকুঞ্জ পরিষ্কার করে অতিশয় কান্ত শ্রীগোপাল বিগ্রহ কে উদ্ধার করিলেন । মহা পর্বতের ন্যায় ওজন সেই বিগ্রহ পুরী পাদের প্রেম ভক্তি ভাবে নিকটে কুসুমের ন্যায় হইলেন । সুন্দর এক স্থানে আশ্রম হইল । গোপালের প্রতিহঠা কর্ম সমাপন হইল । মথুরার এক জনা ধনীক ব্যক্তি সেখানে মন্দির তৈরী করিবার দাইত্ব নিলেন । শুদ্ধ ব্রাহ্মান গনে আনিয়া পুরী পাদ বেষ্টব করাইলেন । বৈষ্ণবীয পরম্পরায় গোপালের সেবা অর্চনাদি সম্পাদন করাইলেন । তত্পরে শ্রী গোপালের সেবার দায়িত্ব আপনার শিষ্যদের ন্যস্ত করে তিথ্যাটনে গেলেন । তীর্থটিন করে ফিরে এসে মাধবেন্দ্র রাত্রীকালে স্বপ্ন বখিলেন । স্বপ্নে শ্রী গোপাল বলিলেন, “পুরী আমার সেবাপূজৌ সবকিছু ঠিক হোয়েছে । কিন্তু এখন ও আমার অঙ্গের জ্বলন শান্ত হোয়েনি । অসম্ভব যন্ত্রনাতে আমি কষ্ট অনুবব করিতেছি । তুমি নীলাচল যাত্রা করো । সেখান থেকে চন্দন লযা আমার সর্বঙ্গে লেপন করো । আমার অঙ্গের জ্বালা শান্ত হোইবে । নিদ্রা ভঙ্গে মাধবেন্দ্র প্রভুকে প্রণাম করিলেন । পরদিবসের প্রভাতে নীলাচল উদ্দেশ্যে

যাত্রারস্ত করিলেন । নীলাচল পথে তিনি এই পঞ্চতীর্থ রেমুনায এসে প্রবেশ হইলেন । এখানে শ্রীগোপিনাথ দর্শনকরে প্রেমাষিষ্ট হইলেন । এখানকার সেবার সৌষ্ঠব দেখিয়া পুরীপাদ পরম সন্তোষ লাভকরিলেন । ঠাকুর দর্শনকরে প্রেমাবেশে নৃত্য কীর্তন করে শ্রী জগমহোনে বসে আছেন । সন্ধ্যা আরতীর বেলায় আরতী দর্শন করে প্রেমে বিভোর হইলেন । সন্ধ্যা আরতী শেষে ক্যাক্যা ভোগলাগে; এই জিগেস করলেন । সেবকরা সেবা আর ভোগের বিবরন বর্ণন করিলেন । মশায়; এখানে সন্ধ্যা বেলায় শ্রীজীউর কাছে অমৃততোপম ক্ষীর ভোগ লাগে । তার নাম অমৃতকেলী । দ্বাদশ মৃতপাত্র পূর্ণক্ষীর ভোগ প্রসিদ্ধি লাভকরেছে । গোপিনাথের ক্ষীর, এমন স্বাদিষ্ট ভোগ পৃথিবীতে কোথায় পাওয়াবেনা ।

শ্রীপাদ পুরী অজাচিত বৈষ্ণব । সামান্য লালসা উদ্বেক হইল মানসে; অজাচিত ক্ষীর প্রসাদ যাদ্যপি ক্ষয় পাইতাম্ তো স্বাদ অনুমানী তেমন ভোগ আমার গোপালে লাগাইতাম । বাস্ এতখানিক বাসনা জেগে উঠে, তখনই পুরীপাদ সংজত হইলেন; কৃষ্ণঃ কৃষ্ণঃ একি, আমার মানসে আবার একি বাসনার জাগরনঃ আমার অপরাধ হইল । প্রভুঃ আমায় ক্ষমা করুন ইত্যাদি বলে লজ্জিত হইলেন । মন্দির থেকে বেরিয়ে গিয়ে মন্দিরের অনতিদূরে হাটে বসে হরিনাম করিতে করিতে রাত্রিপান করিলেন । এ দিগে শ্রীগোপিনাথ ভক্তের অন্তরের ভাব অবগত হইলেন । ভক্তের ইচ্ছা পূরন করিবার জন্যই ভগবান অবতরণ করিয়া থাকেন । তাই একটি ক্ষীরভাণ্ড প্রভু স্বপরিধান বস্ত্রাঞ্চলে লুকাইয়া রাখলেন এবং পূজারী মশায় কে আদেশ করলেন - উঠ পূজারী, আমার ধড়ার আঁচলে একটি ক্ষীরভাণ্ড রেখেআছি । চণ্ডীহাটে আমার ভক্ত মাধবেন্দ্র জেগে আছে । তুমি ঐ ক্ষীরভাণ্ড মাধবেন্দ্র পুরীকে দিএ এস । প্রভুর আদেশে পূজারী শৌচ হইয়া ধড়ার আঁচলে ঢাকা ক্ষীরভাণ্ড নিএ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী মশায় কে

ডাকিয়া প্রবুর নির্দেশ জানাইলেন আর ক্ষীরভাণ্ড দিলেন । পুরীপাদের আশ্চর্য্যর সীমা থাকলনা । প্রেমাবেশে নেত্র জলধার অব্যাহত গতিতে বয়েযায়ে । দয়াময় প্রভু : আমার মত অক্ষিচনে কি অকৈতব করুনা : বারম্বার প্রভুকে প্রণতি জানাহয়ী সেই ক্ষীরভাণ্ডকে প্রদক্ষিণ করে প্রণাম করিলেন । ক্ষীরপ্রসাদ সেবন করে কৃত্যকৃত্য হইলেন । ঐ মৃত পাত্রকে খণ্ড খণ্ড করে বস্ত্রাঞ্চলে বেন্ধে রাখিলেন ।

উক্ত কখনও আপনার প্রতিষ্ঠা চায়না । তাই পরীপাদের মনে প্রতিষ্ঠার ভয় জাগিল । এই খবর প্রভাত হইলে সর্বত্র প্রসার হইবে । লোকজনা মাধবেন্দ্র পুরী কেদর্শন করিবার জন্যে আসিবেন । তাতে প্রভুর অবমাননা হইবে । আমাকে এই রাত্রাই এই স্থান ত্যাগ করিতে হইবে । এই বিচার করে শ্রীপাদ পুরী রাত্রাই সেখান থেকে চলে গেলেন । পথে কয়েক দিন ব্যতীত হইল । শ্রী নীচালচে প্রবেশ করে শ্রীমন্দিরে শ্রী জগন্নাথ মহাপ্রভুকে দর্শন করে প্রেমাবেশে নৃত্য করিলেন । শ্রীপাদ পুরীর নীলাচল আগমন বার্তা চতুর্দিকে ফেলিএ গেল । ভক্ত প্রতিষ্ঠা চায়না কিন্তু ভগবান ভক্তের প্রতিষ্ঠা চান । উত্কলের গজপতি পুরী পাদের আগমনের কারন জানিতে পারিলেন । চন্দন কাষ্ঠের সবি প্রকার সুব্যবস্থা করাইআ পুরী পাদের ফিরবার পথের একটা সনন্দ লিখে দিলেন । সাথে কয়েকজনা বাহক পাঠাইলেন । নীলাচল থেকে বৃন্দাবন যাত্রা করিতে শ্রী পাদ মাধবেন্দ্র রেমুনায়ে এসে শ্রীগোপিনাথ মহাপ্রভুকে দর্শন করিলেন । সকল সেবক ব্রাহ্মন মাধবেন্দ্র পুরীকে অপার সম্মান প্রদর্শন করিলেন । তথায় কয়েক দিন থাকার নিবেদন করিলেন । মাধবেন্দ্র শ্রীগোপিনাথ দর্শন লোভে থাকায় সম্মতি হইলেন ।

সেই রাত্রিতে মাধবরত্ন পুরী স্বপ্ন দেখলেন । শ্রীগোপাল স্বপ্নে আদেশ করিলেন - পুরী, কষ্ট করে তোমাকে আর গোবর্দ্ধনের

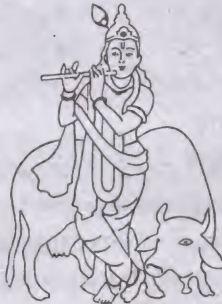
নিকটে আসিতে হইবেনা । আমি আর গোপিনাথ এক অভিন্ন । গোপিনাথের শ্রীঅংগে তুমি চন্দন লাগাও । তাই আমার অঙ্গের জ্বালা শান্ত হইবে । প্রভাতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী সেবক দিকে জানাইলেন । গ্রীষ্ম কাল । গোপিনাথ চন্দন পরিবেন । শুনিয়া সেবকগন পরম আনন্দ হইলেন । সেবকদের পুরীপাদ চন্দন দিলেন । সেবকরা চন্দন ঘর্ষনকরে শ্রীগোপিনাথের শ্রীঅঙ্গে লেপন করিলেন । ওই দিনটি ছিল বৈশাখ মাসের সংক্রান্তি , পহিলা বৈশাখ । ওই দিনথেকে জ্যেষ্ঠ মাসের ১২দিন পর্যন্ত ৪২ দিন শ্রীগোপিনাথের শ্রীঅঙ্গে চন্দন লেপন করিলেন । অদ্যাবধি ঐ চন্দন সেবার পরম্পরা চলিতেছে । বৈশাখ শুক্ল ওয়া (অক্ষয় তৃতীয়া) আর চন্দন পূর্ণিমা দুইদিন শ্রী গোপিনাথের পূর্ণাবয়বে চন্দন লগানহইতেছে । মাত্র অন্য ৪০দিন বক্ষ পর্যন্ত লগান হয় ।

বর্ষা ঋতুর আগমনে মাধবেন্দ্র বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । মদ্যে মদ্যে শ্রীপাদ পুরী রেমুনা আসেন । ইহার একটা পাদুকা (খডম) এইখানে ছিল । একজনা ভক্ত ঐ পাদুকা রেখে পূজো করিতেছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণলীলায় ইনি ঐ শ্রীকৃষ্ণের দূতী পৌর্ণমাসী ছিলেন । শ্রীপাদ পুরীর অস্তিন জীবন রেমুনায় অতিক্রান্ত হয় । শ্রীপাদমাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামীর আবির্ভাব ও তিরোধানের সঠিক সাল ও তারিখ সম্বন্ধে নিশ্চিত কোন প্রমান নেই । শ্রীমান্ মহাপ্রভু গৌর সুন্দরের যখন ষোল বছর বয়স তখন পুরীপাদ নিত্যলীলা প্রবিষ্ট হয়েছেন । শ্রী অষ্ট প্রকাশ গ্রন্থে ও শ্রীচৈতন্য চিরামৃতের মতের সঙ্গে গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগন ব্যাসযোগী চরিত্র গ্রন্থে বলাহয়েছে - বৈশাকী চন্দন পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীপাদ পুরী গোস্বামীর তিরোধান হয়েছিল । অষ্টম প্রকাশে উল্লেখ হয়েছে - পুরীপাদ চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষে দ্বাদশী তিথিতে অপ্রকট হয়েছিলেন ।

বেমুনায় পুরীপাদের পরমভক্ত শিষ্য ঈশ্বরপুরী তাহার সেবা করেন । স্বহস্তে যন্ত্রের সহিত পুরীর সেবা দেখিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী অতিশয় সন্তোষ হইলেন । তাই আশীর্বাদ দিলেন - তোমার কৃষ্ণে মতিরস্তু । এই ভবে পুরীপাদ প্রকট হইলে ঈশ্বরপুরী স্বহস্তে তাহাকে সমাধি দিয়েছিলেন । ঈশ্বরপুরী মাধবেন্দ্রপুরীর কাষ্ঠ পাদুকার সেবা করিতেন্ । মাধবেন্দ্রর স্থূল সমাধি আর পাদুকা অদ্যাবধি শ্রীগোপিনাথের মন্দিরের অনতিদূরে শ্রীল মাধবেন্দ্র সিদ্ধাশ্রমে বিদ্যমান আছে ।

পুরীপাদের সমাধিপীঠের পূৰ্ণসংস্কার ১৯৪৮, ইং মার্চ মাসের ২য় সপ্তাহে হয়েছিল । শ্রীপাদের নতুন মূর্ত্তি পশ্চিম বঙ্গের ব্যারেক্ পুরের শ্রী নিতাই গৌর সেবাশ্রমের আনুকুল্যে স্থাপন হয়েছে । এখন সমাধিপীঠর দায়িত্ব শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথ মন্দিরের ট্রস্ট বোর্ড সম্পাদন করিতেছেন ।



তৃতীয় অধ্যায়

ক্ষীরচোরা গোপীনাথ -

পুরান প্রসিদ্ধ শ্রী শ্রী ক্ষীরচোরা গোপীনাথ এখন বালেশ্বর জেলার রেমনা ধামে বিরাজমান করিয়াছেন । স্বয়ং ভগবান দ্বারা ত্রেতাযুগে লিখাহয়ে মাতা জানকীর কর স্পর্শে সঞ্জীবিত হয়েছিলেন । ইনি দ্বাপর যুগে শ্রীকৃষ্ণলীলার একটা প্রতিক হন । উত্কল নরপতি লাঙ্গুলানরসিংহ দেব ঐ মূর্ত্তিকে উদ্ধার করে রেমনায় প্রতিষ্ঠাকরেন । তখন রাজমহিষী নাম রাখিলেন শ্রীগোপীনাথ । তারপর ভক্ত মাধবেন্দ্র পুরীকে ক্ষীর লুকাইয়া দিলেন তাই নাম হইল ক্ষীরচোরা গোপীনাথ । মন্দিরের সিংহাসনের মাঝখানে শ্রী গোপীনাথ বামে শ্রীগোবিন্দ আর দক্ষিণে শ্রী মদন মোহন বিরাজমান করেছেন । অপরদিকে অনেক ছোট ছোট মূর্ত্তি পূজো হইতেছেন ।

প্রত্যেকদিন মন্দিরে অষ্টকালীন আরতী সময়ে নানারকমের ভোগ লগান হয় । সপ্তাহে (অদিনে) বার অনুসারে বস্ত্র পরান হয় । এখানে বৈশাখ সংক্রান্তী থেকে আরম্ভ করে ফালগুনে দোলপূর্ণিমা পর্যন্ত সমস্ত উত্সব পালন করাহয় । শ্রী গোপীনাথের ক্ষীরভোগ অমৃতকেলী পৃথিব বিখ্যাত ।

গার্গেশ্বর মহাদেব -

শ্রীগোপীনাথ মন্দিরের অনতিদূরে উত্তর দিকে সপ্তশরা নদীর তটবর্ত্তী স্থানে পুরান প্রসিদ্ধ শ্রী গার্গেশ্বর মহাদেবের মন্দির আছে । গর্গমুনির নামানুযায়ী ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নাম রাখিয়াছেন গার্গেশ্বর । ঐ

শক্তি (লিঙ্গ) পাতাল থেকে স্বয়ং বেরিয়েছেন । মন্দিরে ভেতরের গভীরতা ৬ ফুট । ঐ মন্দির অসুর রাজ বানাসুরের দ্বারা নির্মিত হয়েছে বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে । পরম শিব ভক্ত বানাসুর ৫শিব মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেছেন এবং প্রতিদিন প্রভাতে ঐ পঞ্চলিঙ্গ দর্শন আর পূজন করেন । শ্রী গার্গেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের পশ্চিমে লাস্থলা নরসিংহদেব একটা পুষ্করনী খনন করেছেন । ঐ পুষ্করিনী গার্গেশ্বর মহাদেবমন্দিরের অধীনে আছে । প্রত্যেক বছর শিব চতুর্দশীতে অনেক ভক্তগণের সমাগম হয় এবং শিবরাত্রী উত্সব পালন করেন ।

শ্রী রামচণ্ডী -

শ্রী শ্রী গোপীনাথ মন্দিরের সামান্য দূরে উত্তর পশ্চিমে শ্রী শ্রী রামচণ্ডী মাতার মন্দির আছে । প্রথমে নামছিল শ্রীচণ্ডী । ত্রেতা যুগে শ্রীরামচন্দ্র চণ্ডী মাতার পূজা করেন তাই নাম রামচণ্ডী হইয়াছে । এখন শ্রীরাম চণ্ডী পরম বৈষ্ণবী হয়েছেন । বৈশাখ সংক্রান্তীর দিন প্রত্যেক বছর এখানকার প্রসিদ্ধ উড়ামাত্রা হয় । ঐ উত্সবে অনেক ভক্তের সমাগম হয় । এই গ্রামের নাম চণ্ডীসাহি বা চণ্ডীমণ্ডল এবং হাটের নাম চণ্ডীহাট । শ্রীরাম দাস বাবাজীর শিষ্যানুশিষ্য শ্রী রবীন্দ্র রাহা মায়ের মন্দিরে নাট মন্দির খানি ১৯৮৪ ইং. তে নির্মান করাইয়াছেন ।

সপ্তশরা নদী -

শ্রী গোপীনাথ মন্দিরের পশ্চিমে মন্দিরথেকে মন্দারপুর গ্রাম পঞ্চায়ত দিকে একটা রাস্তা গেছে । ঐ রাস্তায় গেলে সপ্তশরা নদীর অবশেষ দেখাযাএ । কিন্তু কিছুটা পূর্বদিকে নদীর ধার বর্তমান আছে ।

ত্রেতাযুগে ভগবান শ্রীরাম রাবন্ বধের পর অযোদ্ধা প্রত্যাবর্তন পথে সীতাদেবী আউ লক্ষ্মণের সঙ্গে রেমনাতে বিশ্রাম করেছিলেন ।

ঐ রাত্রিতে মাতা সীতা দেবী রজঃস্বলা হন । শ্রীরাম বধ্যহয়ে সেখানে ৪দিন অবস্থান করিলেন । চতুর্থ দিবসে সীতাদেবীর প্রবাতে স্নান করিবার ইচ্ছা জাগ্রত হইল । মাত্র সেখানে কোনো নদী অথবা নিব্বর ছিলনা । সীতাদেবীর একান্ত অনুরোধ ভগবান শ্রীরাম সপ্তবার শর সন্ধান করে সাতটি স্রোতের সৃষ্টি করাইলেন এবং মাতা সেই স্রোতে স্নান করিলেন । সেদিন থেকে নদীর নাম সপ্তশরা হয়েছে । এখানে এক মন্দির আছে । তার মধ্যে শ্রীরাম বনবাসে জাবার সময়ে এখানে বিশ্রাম করেছিলেন ।

মাধবেন্দ্র পুরী মঠ -

ভক্ত শিরোমনি শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী যার জন্যে প্রভু গোপীনাথ ক্ষীর চুরী করে দিয়া ক্ষীরচোরা গোপীনাথ হইয়াছেন; তাহার অন্তিম জীবন এইখানেই ব্যতীত হয়েছিল । অন্তিম সময়ে এই স্থানে অবস্থান করিবার সময় তাহার প্রিয়শিষ্য স্বহস্তে অনেক সেবা করেছিলেন । পুরী পাদের অপ্রকট হওয়ার পর তাহার মর শরীর কে সমাধি দিএছেন যদীয় কাষ্ঠ পাদুকা বিদ্যমান এবং অদ্যাবধি তার পূজা হইতেছে ।

শ্রীপাদের প্রতিমূর্ত্তি ঐ সিদ্ধাশ্রমে আছে । আশ্রমের দায়িত্বে থাকা সন্ন্যাসী মহন্ত কে মহারাজ বলা হয় । প্রত্যেকদিন মঠে শ্রীমদ্ ভাগবত গীতা আর শ্রী চৈতন্য চরিতামৃত তথা শ্রী চৈতন্যভাগবত পাঠ হয় । পুরীপাদের প্রয়ান তিথিতে এখানে মহোত্সব হয় ।



চতুর্থ অধ্যায়

পরম ভক্তবৃন্দ -

বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির ধারা সর্বপ্রথমে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর মাধ্যমে প্রচাহিত হয় । অথবা অতিশয় মাধুর্য্যপূর্ণ ব্রজলীলার স্বরূপ তার পূর্ণ পরিনতি ভক্তি কল্পতরুর নবাস্কুর শ্রীপাদর মাধ্যমেকলি যুগের উদ্ধাতা শ্রী শ্রী গৌর সুন্দর স্বরূপ প্রেমবৃক্ষে পরিনত হইয়া জগতে প্রেমফল প্রদান করিয়াছে ।

শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী -

অখিল জগতের আদিগুরু শ্রীমন্ গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুর গুরু হন শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী । তিনি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর প্রিয়শিষ্য ছিলেন আমরা পূর্বে প্রকাশ করেছি । তাহারি বাল্যকাল সম্বন্ধে কোনো সঠিক তথ্য নেই । ইনি বৈদিক ব্রাহ্মণ কুলে বৈশাখ পূর্ণিমা তিথিতে আবির্ভাব হন । শ্রী কুমারহট্টে অধুনা হালি সহর গ্রামে শ্রীপাদের আবির্ভাব হয়েছিল । তাঁর পিতার নাম শ্রীল শ্যামসুন্দর আচার্য্য । প্রথম জীবনে ইনি সংস্কৃতি শাস্ত্রাধ্যয়ন করে বেদ বেদান্তআদি সমস্ত ভক্তিশাস্ত্রে অগাধ পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেন ।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী সর্বস্বত্যাগ করে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীপাদের শরণে এসে শ্রী চরনামিশ্রিত হইলেন । কায়মনোবাক্যে শ্রীগুরুদেবের সেবা করিতে লাগিলেন । কি প্রকার সেবাতে শ্রীগুরুকৃপা লাভ হতেপারে তার যেই কৃপালাভ করিয়া মূঢ় বদ্ধজীব

সংসারে মায়ার বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া এবং শ্রীরাধা গোবিন্দের চির স্বাসত সেবাসুখ লাভের অধিকারী হতেপারে তাহা শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী ঐ রেমুনাতে জানাই আদিযেছেন ।

শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী ১৪৩৩শকে অর্থাৎ ১৫১১ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীগৌর ফালগুণী কৃষ্ণ দ্বাদশী তিথিতে পার্থিব লীলা সম্বরন করেছিলেন ।

শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরী পাদের প্রমান স্বরূপ সেখানকার বড় স্বামীর সমাধি আছে । শ্রীরাম কৃষ্ণ মিশনের স্বামী শ্রী জগদীশ্বরানন্দ মহারাজের মতে শ্রীধর স্বামী কৃতি সুবোধনী টীকা সবারচেয়ে ছোট, সরল, সারগর্ভক আর পঠনের যোগ্য ।

ডাক্তার এস্.কে. দে র মতে শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী, শ্রী ঈশ্বরপুরী এবং শ্রীধর স্বামী শঙ্কর পন্থী ছিলেন । অদ্বৈত মতের সঙ্গে ভাগবতে প্রেম ভক্তি মতের সমন্বয় করে গেছেন । ভক্তি জ্ঞানের প্রচার উহার লক্ষ ছিল ।

ওড়িশার ভক্ত কবি জয়দেব আচার্যের ভক্তি ভাগবতমহাত্ম্য এবং ভক্তি কৈবল্য গ্রন্থথেকে জানাযাএ শ্রীধর স্বামীর প্রভাব ওড়িশার লোকে দে র উপর ছিল ও রেমুনার ক্ষীরচোরা গোপীনাথের দ্বারা অনেক প্রভাবিত হবার সঙ্গে সঙ্গে অথর্ব বেদী ব্রাহ্মনগণের দ্বারা মদ্য প্রভাবিত হয়ে ছিলেন । শ্রী নাভাজী কৃত হিন্দী ভক্তমানের বার্তুক প্রকাশ থেকে জানাযাএ শ্রীধর স্বামী একসঙ্গে ধনী, ভদ্র গৃহস্থ ছিলেন । আগ্রাথেকে বাড়িতে ফিরার সময় কিছু বাকাত উহার জীবন সংহার করিতে চেষ্টা করিলেন । তখন শ্রীধর ধনুর্বাণধারী শ্রী রঘুবীরকে স্মরণ করিলেন এবং শ্রীরঘুবীর ধনুর্বাণ ধরে তাহাকে নিরাপদে আপনার বাড়িতে পৌঞ্চাইয়া দিলেন ।

তারপর উহার মনে প্রবল ভক্তিভাব সঞ্চার হইল এবং বৈরাগ্য উদয় হইল । কয়েকদিনের পর তাহার ধর্ম পন্থী সদ্য এক শিশু পুত্রকে জন্ম দিলেন । শ্রীধর স্বামীর হৃদয়ে স্ত্রী পুত্রাদির জন্য সামান্য অনুরাগ

ছিলনা । তিনি ততক্ষণ সবকিছু ত্যাগ করিলেন । ওই শিশুপুত্র বড় হয়ে অগাধ পাণ্ডত্যে অধিকারী হইলেন ও মহাকবি ভট্টিনানে প্রসিদ্ধিলাভ করেন ও ভট্টিকাব্য রচনা করেছেন ।

শ্রীধর স্বামী নাম ছিল যতিশ্রীধর স্বামী । ইনি শ্রীমাধকে স্বয়ং ভগবান জেনে ছিলেন । মায়াবাদীগন ব্রহ্মকে বাহিরের তত্ত্ব বোলে স্বীকার করেন ও শ্রীধর শ্রীবিগ্রহের সনাতনত্ব ও অপরিমেয় তত্ত্বকে স্থাপন করেছেন ।

শ্রীধর স্বামীর জন্ম তারিখ এমনকিছু সঠিক নেই । বড় লোকেরা নিজের কিছু প্রমান রাখেননা । গোবর্দ্ধন পীঠের সঙ্করার্ঘ্য পরম্পরায় ৪ জনা শ্রীধর স্বামীর নাম উল্লেখ আছে । শ্রীধর স্বামীর জন্ম সময় অনুযায়ী ইনি প্রায়তঃ ১১৬তম সঙ্করাচার্য্য বলিয়া অনুমান হয় । ওড়িশার ঢেঙ্কানালা জেলার কপিলাসে উহার একটা আশ্রম আছে । সেখানে সাধনা কালে তিনি শ্রীমদ্ ভগবতগীতার সুবোধিনী টীকা আর শ্রীমদ্ ভাগবতের ভাবার্থ দীপিকা টীকা লিখে ছিলেন । যাহাকি আজ সমগ্র বিশ্বে মান্যতা লাভ করেছে ।

শ্রীধর স্বামী বাস্তবিক্ রেমুনা অন্তর্গত ময়ূরগ্রাম নিবাসী । ইনি শ্রী নৃসিংহ দেবের উপাসক ছিলেন । বৈষ্ণব সন্যাসী শ্রীল পরমানন্দ পুরী থেকে রেমুনায় প্রথম দিক্ষা গ্রহন করেছিলেন । অতএব উহা কে বিষ্ণু সম্প্রদায়ের বৈষ্ণব বলা যায় । উড়িশার ভক্ত কবি জগন্নাথ দাসের শ্রীমদ্ ভাগবত আর শ্যামানন্দ প্রকাশ থেকে জানা যায় শ্রীধর স্বামীর জন্ম ১৩০০ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৪০০ খ্রী. মধ্যে পবিত্র মাঘ সপ্তমী তিথিতে হয়েছিল । তিনি কে বল দ্বৈতবাদ খণ্ডন করে শুদ্ধাদৈতবাদ প্রতিষ্ঠা করেছেন । শ্রীধর শ্রীক্ষীরোচরা গোপীনাথের অশেষকৃপা লাভ করেছিলেন ।

শ্রী শ্রী বলদেব বিদ্যাভূষন -

ত্রিকালদর্শী ভক্তের অবতার নিএ ঠাকুর শ্রীল শ্যামান্দ প্রভু রেমনায় এসে শ্রী মন্দিরের সামনে দাঁড়িয়ে ভেবে ভেবে শিষ্য বেদান্তাচার্য্য বৈষ্ণব কুলের মুকুট মনি, উত্কল ভূষন শ্রী বলদেব বিদ্যাভূষনের আবির্ভাব সূচাইয়াছিলেন ।

শ্রীল বলদেব বিদ্যাভূষনের জন্ম ১৭৩০ খ্রী. মধ্যে পবিত্র রাক্ষীপূর্ণিমা তিথিতে হয়েছিল । শ্রীধাম রেমনার শ্রীগোপীনাথ মন্দির সন্নিকট কুঙ্কুমশূলী মৌজার পরিক্ষিতপুর শাসনের ব্রাহ্মন পরিবারে ইনি আবির্ভাব হয়েছিলেন । এখন বলদেবের জন্মস্থানে গ্রাম বা বসতি নেই ; তথাপি তার জন্মভিটার নাম বলদেব বাড়ি প্রসিদ্ধি আছে । তাহার তিরোভাব প্রায়ঃ গঙ্গাদশহরার দিনে হয়েছিল । ইনি পতি পদবী সমন্বিত যদুবেদীয় ব্রাহ্মন ছিলেন ।

শ্রী শ্রী বলদেব বিদ্যাভূষন পরম ভক্ত ছিলেন । কদাপি তাহার মনে প্রতিষ্ঠার লালসা ছিলনা । মাত্র প্রতিষ্ঠার স্বভাব ঐ জগতে বিদিত ।

যেনাইছে তার হয় বিধাতা নির্মিত বহু অমূল্য গ্রন্থ রচনা করে গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মের তথা মানব জাতির মহান উপকার করিয়াছেন । শ্রীল বিদ্যাভূষনের নামস্মরন করামাত্র তদীয় অনবদ্য কৃতি শ্রী গোবিন্দ ভাষ্য স্বতঃ স্মরন পথিগত হন ।

শ্রী বলদেব চিলিকা হ্রদের অপর পাশ্বে বিদ্বান গণেশ্বর বসতিস্থলে কাব্যালংকার ব্যাকরনাদি অধ্যয়ন করেন এবং তারপর মহীশূরে গিয়ে ন্যায় তথা বেদান্ত শাস্ত্রাধ্যয়ন করেন । তথ্যানীন্তন তত্ত্ববাদী দিগের মঠে গিয়ে তাঁদের শিষ্যত্ব গ্রহন করেন এবং তত্ সম্প্রদায়ভুক্ত হন । তারপর তিনি সন্যাস গ্রহন করে । শ্রী পুরুষোত্তম

ক্ষেত্রস্থ তৎকালীন পণ্ডিত মণ্ডলীকে শাস্ত্রযুদ্ধে পরাস্ত করে তত্ত্ববাদী মঠে অবস্থান করেন। কিছুকাল অন্তরে তিনি শ্রী রসিকানন্দ মুরারীর প্রশিষ্য বৈদিক ব্রাহ্মণ পণ্ডিত রাধাদামোদরের নিকটে ষট্‌সন্দর্ভাদি গোস্বামী গ্রন্থ সমূহ অধ্যয়ন করেন ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধা দামোদরের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তারপর শ্রীধাম নবদ্বীপ দর্শন করে শ্রীবৃন্দাবনে উপস্থিত হন।

কিছুদিন শ্রীগুরু সান্নিধ্য লাভকরে গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনে পারদর্শী হওয়ার আশায় শ্রী শ্রী গুরুদেবের অনুমতি প্রার্থনা করিলেন এবং শ্রীধাম বৃন্দাবনে শশোত বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তীর নিকটে আগমন করেন। শ্রীল চক্রবর্ত্তী পাদ বলদেবের বিনয়, বৈরাগ্য আর স্বাধ্যায়শীল ভাব দর্শনে অতিশয় প্রীতি হয়ে তাহাঁকে নিকটে রেখে গৌড়ীয় অচিন্ত্য ভেদাভেদবাদ সম্বন্ধে শিক্ষাদিতে লাগিলেন। গৌড়ীয় সিদ্ধান্তের প্রতি বিশেষ আকৃষ্ট হয়ে বলদেব ভক্তমত প্রচারে আত্মনিয়োগ করিলেন।

সেই সময় জয়পুর(রাজস্থান) রাজদরবারে গৌড়ীয় সম্প্রদায় সম্পর্কে শ্রী রামানুজ সম্প্রদায়ের সঙ্গে এক বিরোধ উপস্থিত হইল। জয়পুরের রাজা গৌড়ীয় সম্প্রদায়ের শিষ্য ছিলেন। শ্রীরামানুজ সম্প্রদায় রাজাকে বলেন- গৌড়ীয় সম্প্রদায় প্রখ্যাত চার সম্প্রদায়ের বহির্ভূত; এবং ঐ সম্প্রদায়ের পরি পোষক কোনো স্বতন্ত্র বেদান্ত ভাষ্য নেই। অতএব এই সম্প্রদায়ের রাজা ততক্ষণ ঐ সম্বাদ শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী পাদের নিকটে প্রেরণ করেন এবং স্বতন্ত্র বেদান্ত ভাষ্য সম্বন্ধে জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করেন এবং জদিথাকে অতিশয় জয়পুরে শ্রী সম্প্রদায়ে পণ্ডিতগণের সন্মুখে উপস্থাপন করিতে আহ্বান করিলেন। শ্রীল চক্রবর্ত্তীপাদ তখন অতিশয় বৃদ্ধ। এতদূর দুর্গম পথ অতিক্রম করে রাজদরবারে প্রবেশ অসমর্থ ছিলেন তাই অতিশয় চিন্তাগ্রস্ত হইলেন। তিনি তাঁর সুযোগ্য শিষ্য বলদেবকে

জয়পুরে পাঠালেন । বলদেব সকল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত পারঙ্গম ছিলেন ।

শ্রীপাদ বলদেব শ্রী সম্প্রদায়ী পণ্ডিতগনকে বলিলেন - শ্রী মহা প্রভু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শ্রীমদ্ ভাগবতে অকৃত্রিম বেদান্তভাষ্যাবলে স্বীকার করেছেন ; তার প্রমান শ্রীল জীব গোস্বামী কৃত ষট্ সন্দর্ভ । তাতে শ্রী সম্প্রদায়ী পণ্ডিতগন আপত্তিতুলিলেন, সাক্ষাত্ বেদান্ত ভাষ্য ব্যতীত আমরা আর কোনো প্রমান গ্রহন যোগ্য মনে করিনা । তাতে শ্রীপাদ বলদেব বিষম্বর্ষ মানসে কোনো উপায় না দেখিয়া তাদিকে স্বতন্ত্র ভাষ্য দেখাইবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতি দিলেন । বিষম্বর্ষ মানসে শ্রী গোবিন্দ জীউর মন্দিরে এসে শরনাপন্ন হইয়া দুঃখ নিবেদন করিলেন । সকল দুঃখ হারী শ্রী গোবিন্দ রাত্রি শেষে বললেন - হে প্রিয় বলদেব; তুমি নূতন করে বেদান্ত ভাষ্য রচনা কর । তাহা আমার সম্মত ভাষ্য হইবে । কেউতাকে অগ্রাহ্য করিতে পারবেনা । আবার পুনরাদেশ করিলেন কুরু কুরু । মাত্র শ্রীপাদ বলদেব এই অস্পষ্ট শব্দ পাইয়াও তথায় পড়ে রইলেন । আবার আদেশ হইল - কুরু কুরু তব ভবিষ্যতি । এবারও বলদেব সংশয়াচ্ছন্ন চিত্তে পূর্ববৎ পড়ে রইলেন । আবার পুনরাদেশ হইল - ব্রহ্ম সূত্রানি ব্যাঞ্জে, তদ্ভাষ্যং তে সেত্স্যতি । এবার শ্রীপাদ বলদেব শ্রী গোবিন্দের আশীর্বচন স্পষ্ট শুনতে পারিলেন । আদেশ পেয়ে ততক্ষণাত্ সেইস্থানে বসে শ্রীগোবিন্দের শরনাপন্ন হইয়া ভাষ্যরচনা করিয়া শ্রী গোবিন্দের শ্রীচরনে উত্সর্গ করিলেন আর শ্রীগোবিন্দের ইচ্ছানুযায়ী লিখিতে আরম্ভ করিলেন । শ্রীগোবিন্দ পাদপদ্ম ধ্যান করে এক মাসের মধ্যে সমগ্র ব্রহ্মসূত্রের শ্রীগোবিন্দ আশীর্বাদপূত ভাষ্য রচনা করিলেন । জয়পুরের গলতা নামক স্থানে এই ভাষ্য রচনা সম্পূর্ণ হইল । এই ভাষ্যের নাম হল শ্রীগোবিন্দ ভাষ্য । তাতে শ্রীগোবিন্দের স্বাক্ষর ছিল । শ্রী সম্প্রদায়ী পণ্ডিত গন এই ভাষ্যের নতমস্তকাবনত করেছিলেন এবং শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষন

উপাধিপ্ৰাপ্ত হইলেন এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতে বিজয় ধ্বজা উড়াইলেন ।

শ্রী সম্প্রদায়ী অনেক পণ্ডিত শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষনের শিষ্যত্ব গ্রহন করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন মাত্র বলদেব কাহাকেও শিষ্য রূপে গ্রহন করিলেননা । এই ভাষ্য শ্রী শ্রী চৈতন্য মহাপ্রভুর অচিন্ত্য উদভাবের উপর আধারিত । শ্রীপাদ বলদেব শ্রী শ্যামানন্দ প্রভুর ৪র্থ অধস্তন এবং শ্রীরাধা মোহন গোস্বামীর শিষ্য হন ।

শ্রীপাদ বলদেব বিদ্যাভূষন আরও ২৪খানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন । বিশ্ববিখ্যাত শ্রী সম্প্রদায়ী পণ্ডিতগণের দ্বারা বিদ্যাভূষন উপাধি ভূষিত এই কৃতী সন্তান কে ওড়িশা চিন্তে পারেনাই । এই পরম পরিতাপের বিষয় ।

শ্রী শ্রী রসিকানন্দ প্রভু -

ওড়িশার সৌভাগ্যাকাশে অজ্ঞান তমোনাশনকারী ভাস্কর রূপে শ্রীল রসিকানন্দ প্রভুর অভ্যুদয় হয় খ্রী. ১৫৯০ কাক্তিক শুক্লা প্রতিপদতিথি রবিবারে । সূবর্ণরেখা নদীর তটবর্ত্তী রোহণী গ্রামে শ্রী অচ্যুতানন্দ দেব পট্টনাথক নামে জনৈক সম্ভ্রান্ত করন বংশীয় জমিদারের সুপুত্র হন । মাতার নাম ভবানীদেবী । বাল্যনাম ছিল রসিক মুরারী ।

রসিক মুরারী বাল্যকাল থেকে কৃষ্ণভক্ত ছিলেন । উহার হরেকৃষ্ণ মন্ত্রদাত্রী ছিলেন দয়াল দাসী । শিক্ষক বাসুদেবের কাছে বিদ্যা শিক্ষা করেন । শ্রী জগন্নাথ মিশ্র এবং হরিদুবের কাছে থেকে ভাগবত শিক্ষা করেন । রসিকের মন জমিদারীতে ততটা লাগিতনা । পিতা হিজলী(মেদনাপুর)র জমিদার শ্রী বলভদ্র দেবের কন্যা ইচ্ছামতীর সঙ্গে বিবাহ করাইয়া দিলেন । পিতার আদেশমতে রসিক মুরারী ঘণ্টশিলার জমিদারী দেখাশুনা করিতেন । তখন তার বয়স

মাত্র ১৮বচ্ছর । তথায় তিনি স্বপ্নাদেশ পেয়ে শ্যামানন্দ প্রভুর অপেক্ষায়ছিলেন । এবং শ্যামানন্দ প্রভুর থেকে কৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা গ্রহন করিলেন । তারপর রসিক মুরারী শ্রীধাম বৃন্দাবন গেলেন । বৃন্দাবন হইতে ফিরে রসিক স্ত্রীপুত্র কে নিয়ে গোপীবল্লভপুরে রেখেছিলেন ।

গুরুদেবের নির্দেশমতে রসিকানন্দ ময়ূরভঞ্জে ধর্ম প্রচার করিতে গেলেন । ময়ূরভঞ্জের তত্কালীন মহারাজা বৈদ্যনাথ ভঞ্জে শাস্ত্রালোচনায় পরাস্ত করিলেন । তাতে রাজা এবং রাজভ্রাতা রসিকানন্দের শিষ্যত্ব গ্রহন করিলেন । দীক্ষা গ্রহন করে তার এবং শ্রীকৃষ্ণের একটি সুন্দর বিগ্রহ রসিকানন্দ প্রভুকে তথায় প্রাপ্তি হইল । শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু ভক্ত বিগ্রহের নাম শ্রীগোপাল বল্লভ রাখিলেন । এখন এই বিগ্রহ শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরে রাখারানীর সঙ্গে পূজিত হইতেছেন ।

জঙ্গলের পথে একদা শিষ্যদের সঙ্গে যাবার সময় এক মত্ত দুর্দান্ত হস্তীকে কৃষ্ণমন্ত্র প্রদান করিয়া শান্ত করেছিলেন এবং উহার মাধ্যমে অন্য ভক্তগণের সঙ্গে নদীতে যাবার সময় নৌকাটি ভারসাম্য হারিয়ে ওলটে পড়িল । মাত্র তাহার নির্দেশে হরিবোল ধ্বনিতে সব ভক্তরা বেঁচে গেলেন ।

গ্রীষ্ম কালে উহার আদেশে জলেরধারা ঘাটের কাছে আসত । তথা বিষম বৃষ্টি ও বাতাস ও উহার আদেশে থেমে যাইত । ইনি গুরুর আদেশে ময়ূরভঞ্জের রাসউত্সব সমাপন করিয়া শিষ্যদের গহনে উত্কেলে হরিনাম প্রচারে এসে ছিলেন । এখান্কার তত্কালীন সুবেদার অহম্মদবেগের আদেশে এক বন্য মত্তহস্তী কে আয়ত করে নিজের ক্ষমতা জানাইয়াছিলেন । রাসগোবিন্দপুরে বালিআর দুর্দান্ত জমিদার ভূয়া কে দীক্ষা প্রদান করিছিলেন । তারপর নীলাচলে যাবার পথে রেমুনা তে পৌঁচে গোপীনাথ কে নাদেখে শ্রিয়মান হয়েছিলেন ।

আবার ওই রাত্রিতে গোপীনাথ উহাকে স্বপ্নাদেশ করিলেন লোকেরা উহাকে চণ্ডীদেবী আখ্যাদিয়ে পূজা করিতেছেন । তাদের থেকে উদ্ধার করে এনে স্নান মার্জনা করিবার পর জানাগেল ইনিই শ্রীগোপীনাথ । তাই এই বিগ্রহের পুনঃ প্রতিষ্ঠা করাইল ।

মুরারীর আদেশে উহার শিষ্য ময়ুরভঞ্জে রাজা রঘুনাথ ভণ্ড এখনকার মন্দির নির্মান করাইয়াছেন । কেন্দুঝরের রাজা এবং তিহিড়ির সামন্তরাজা তথা বালেশ্বরের কয়েকজন জমিদার ঐ কায়ে সাহায্যে করিছিলেন । মুরারীজী এদের সাহায্যে বৃন্দাবন থেকে শ্রীগোবিন্দ জীউকে এনে স্থাপন করার পর শ্রী নীলাচল গিয়েছিলেন ।

একবার রথযাত্রার সময় রসিকানন্দ শ্রীধাম নীলাচল যাইতেছিলেন । পথে বিলম্ব হইল । তাই জানতেপারে শ্রীজগন্নাথ দেবের রথ পথে আটকে গেল । দৈব আদেশ পেয়ে গজপতি মহারাজা রসিকানন্দকে আঠারনলা থেকে সম্বর্ধনা করে নিয়ে গেলেন । রসিকানন্দের করস্পর্শ মাত্রে রথ পূর্ববত চলিল । মহারাজার ফুলতোটা এখনকার কুঞ্জমঠ সন্নিকট স্থানে গজপতি মহারাজাকে স্বপ্নাদেশ ক্রমে শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথের দায়িত্ব মহারাজাকে প্রদান করিলেন ।

শ্রীল শ্যামানন্দ প্রভু -

বর্তমান পশ্চিম বঙ্গের মেদিনীপুর জেলার খড়্গপুর থেকে ৩কি.মি.দূরে ধারেন্দাবাহাদূরপুর গ্রামে ১৪৫৬ শকে ১৫৩৪খ্রীষ্টাব্দে চৈত্র পূর্ণিমা তিথীতে জন্ম হয়েছিলেন । পূর্বে ওই গ্রাম উত্কলে ছিল । পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল । মাতার নাম দ্বারীকাদেবী । জন্ম নাম ছিল দুখিআ । ইনি জাতিতে গোপল ছিলেন । দুখিআর জন্মের

পর পিতা দণ্ডেশ্বর গ্রামে বসতি করেন । তাও তখন উত্কেলে ছিল ।

শ্রী হৃদয় চৈতন্য ঠাকুর থেকে দোল পূর্ণিমার দিন দুখিআ দীক্ষা গ্রহন করিলেন । দীক্ষা নাম হইল দুখিকৃষ্ণ দাস । শিক্ষাগুরু শ্রীল জীব গোস্বামী নির্দেশে ইনি সেবার অধিকার পেয়েছিলেন । একদা কুঞ্জস্থল মার্জনরত সময়ে শ্রীরাধারানীর বাম পায়ের নুপুর পেয়েছিলেন । ললিতা সখী তার ন্যূন রাখিলেন শ্যামানন্দ । বিশাখা সখী তার পূর্ব পরিচয় জানাইয়া তার পূর্বনাম কনকমঞ্জুরী ছিল বোলিয়া জানাইলেন । সখী ললীতা এর ললাটের তিলকে বিন্দু (নুপুরের সঙ্কেত) স্বয়ং দিয়েছিলেন । তার আদেশ শ্যামাইনন্দ প্রভু ওড়িশায় বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করিতে এসেছিলেন । ইনি দুটি বাঘকে হরিনাম দীক্ষা প্রদান করেছিলেন । বৃন্দাবনের শ্রী মদন গোপালের স্বপ্নাদেশ পেয়ে পূর্বের রসিক মুরারীকে শ্যামানন্দ প্রভু শিষ্য রূপে গ্রহন করেছিলেন ।

রসিকানন্দের বন্ধু দামোদর পণ্ডিতকে হারাবার পর সপরিবার উহার শিষ্যত্ব গ্রহন করিলেন । উহার ১৩ জনা শিষ্যের মধ্যে একজনা নারী শিষ্যত্ব গ্রহন করে ছিলেন । শ্যামানন্দ প্রভু শিষ্য রসিকানন্দ এবং দামোদর কে হরিনাম, ভক্তির্থম প্রচারে আদেশ দিয়েছিলেন । প্রভুশ্যামানন্দ জীবনের অন্তিম কালে নিজের ওপল্লীকে একত্র করিয়া কৃষ্ণ নাম কীর্তনে কালাতিপাত করিতেছিলেন । হরিপ্রেমে উহার শরীরে সাত্ত্বিক বিকার স্মৃত: হইতেছিল ।

শ্যামসুন্দরপুরে নিজের গুরুদেব শ্রীল হৃদয় চৈতন্য ঠাকুরের আরাধনা উত্সব শেষে শ্যামানন্দ প্রভু গোবন্দিপুরকে গেলেন । অন্তিম সময় সন্নিকট জানিয়া শিষ্য রসিকানন্দ প্রভুকে উত্কেলে প্রভু মহিমা প্রচার ও কীর্তনের ইচ্ছা জানাইতে তারা নৃসিংহপুরকে আসিলেন । সেখানে দীর্ঘ ৪মাস ধরে শরীর অসুস্থ হইল । আরও

ক্ষীরচোরা মহাত্ম্য

শারিরীক স্বাস্থ্যবস্থার উন্নতি হইলনা । সেখান থেকে কানপুরকে বিজয়করে রেমুনাতে শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথ দর্শনে আসিলেন । সেখানে কিছুকাল অবস্থান করে পুনঃ নৃসিংহপুর ফিরে গেলেন ।

নৃসিংহপুরে ১৫৫২ শকে অর্থাৎ ১৬৩০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীজগন্নাথ দেবের পবিত্র স্নান পূর্ণিমার পরদিন কৃষ্ণ প্রতিপদা তিথিতে নিত্যলীলা প্রাপ্ত হইলেন ।

নৃসিংহপুরের জমিদার শ্রী উদ্দণ্ড রায় ভূঁয়া গৃহে শিষ্যদের সঙ্গে অসম্ভব সংকীর্ণ লীলা করেছিলেন । ঠাকুরের দ্বাদশ বিশিষ্ট শিষ্যদের থেকে দ্বাদশ শাখার উদ্ভব হইল । এদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ছিলেন শ্রী রসিকানন্দ দেব গোস্বামী ।

সুবর্ণরেখা নদীর তটদেশে শ্রীপাট গোপীবল্লভ পুরে শ্যামানন্দ সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র স্থাপন করেছেন । তারপর থেকে উড়িশার ধর্ম সংস্কৃতি ক্ষেত্রে দীর্ঘদিন ধরে এর প্রভাব বিস্তার হইতেছে ।

প্রভু শ্যামানন্দ যে কেবলই ধর্ম প্রচারক তানয় । এক ধারে তিনি বিখ্যাত গায়ক, কবি এবং বংশীবাদক ছিলেন ।



পঞ্চম অধ্যায়

সপ্তশরা নদী -

প্রথম অধ্যায়ে এই নদীর সম্পর্কে বর্ণনা হয়েছে । তবুও এই অধ্যায়ে কিছু বর্ণনা করা আবশ্যিক ।

ভগবান শ্রীরামচন্দ্র বনবাসের লীলা অন্তিম পর্যায়ে লঙ্কাধীশ্বর রাবন্ কে সবংশে উদ্ধারকরে অযোদ্ধা প্রত্যাবর্তন কালে সন্ধ্যা আগত জানিয়া এক রমণীয় স্থান দেখে রাত্রি যাপন করিবার মনস্থ করিলেন । শ্রী সীতাদেবী সেইখানে রজস্বলা হইলেন । চতুর্থ দিবসে সীতাদেবীর নদী স্রোত আবগাহন করিবার ইচ্ছা জাগিল । (শুদ্ধ স্নানের পর স্ত্রীর দৃষ্টি প্রথমে স্বামী পতিদেবে উপরে আর দেবতার উপর সম্পাত হইবার বিধান হিন্দুশাস্ত্রে তে রয়েছে) মাত্র সেখানে কোনো নদী কিম্বা জল প্রবাহ ছিলনা । তখন ভগবান শ্রীরামচন্দ্র আপনার ধনুতে সপ্তবার শর সংযোজন করিয়া সেখানে কোনো এক স্থানে ভূমি ভেদ করিয়া নদীর আকার করাইয়া দিলেন । এই নদীর নাম সপ্তশরা নদী । ত্রেতা যুগের থেকে ওই রমণীয় স্থানের নাম পারিভাষিক শব্দে রমনা বা রেমুনা হয়েছে । সপ্তশরা নদী শ্রীগার্গেশ্বর মহাদেব মন্দির সন্নিকট

আশ্রকুঞ্জ পার্শ্ববর্তী নিম্ন ভাগ হইতে পূর্ব দিকে প্রবাহমান ছিল । এখন আর পূর্ববত্ ধারা প্রবাহ নাই । অদ্যাবধি সপ্তশরার জলবিহীন ধারার অবশেষ মাত্র স্থানে স্থানে রয়েছে । অদ্যপি ঐ স্রোতহরা সপ্তশরার তটস্থিত আশ্র কদম্ব বৃক্ষদের অধোভাগে অর্দ্ধনিশীথে শ্রীগোবীনাথের মধুর মূরলী নাদ শুনা যায় । লোকমুখে শুনা যায় - একদা জনৈক ভক্ত সপ্তশরা নদীতীরস্থ বৃক্ষ মূলে শ্রীগোপীনাথের বংশী পেয়ে শ্রীগোপীনাথকে অর্পণ করেছিলেন ।

অতিশয় সংকীর্ণ এই সপ্তশরা একটি ঝরনায় রূপান্তরিত হয়ে শিংলা গ্রামের উত্তর দিকে অবস্থিত হয়েছে । লোকমুখে এর নাম এখন বরুনেইনাল হয়েছে । এই পবিত্র ভূমি রেমুনা গুপ্তবৃন্দাবন এবং বরুনেই নাল ই পূর্বকথিত সপ্তশরা যাকে যমুনা ভাবে ভক্তগন আখ্যায়িত করেন । এইত গুপ্তবৃন্দাবন আর এই যমুনা কৃষ্ণভক্তির ধারা প্রবাহ যেকি সমস্ত ভক্তদিকে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সংস্কৃতিতে মজ্জাইয়া পবিত্র আর কৃতকৃত্য করিতেছে ।

শ্রী শ্রী রামচণ্ডী -

শ্রী গোপীনাথের মন্দিরে পশ্চিম দিকে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী পাদের স্মূল সমাধি সন্নিকট সিদ্ধাশ্রমের দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রী শ্রী চণ্ডীমাতার মন্দির বিদ্যমান । বর্তমান মায়ের নাম শ্রীরামচণ্ডী প্রসিদ্ধিলাভ করেছে ।

প্রথমে মাতার নাম চণ্ডী ই ছিল । ত্রেতা যুগে ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের সেবাপূজার পর রামচণ্ডী নাম হয়েছে ।

কঠোপ নিষদে উক্ত আছে মহান্ ভয়ং বজ্রমুদুতম্ । অর্থাৎ উদ্যদ ভয়ের ন্যায় তিনি ভয়ঙ্কর । তার ভয়ে সূর্য্য উদিত হন্ । অগ্নি

প্রজ্জলিত এবং পবন প্রবাহিত হন । মহাকাল যম ও ভয়ে
কাম্পে । বৃক্ষের এই ভয়ঙ্করী শক্তি চণ্ডী । চণ্ডীর অর্থ কোপনয়ী ।

বৃক্ষের শরনাগত গো বিপ্রাসুর ভক্তজনে সসাগরা ধরিত্রী
আদি যখন আসুরিক শক্তির আঘাতে রক্ষার্থ কাতর আবেদন ছলে
আহ্বান করেন তখন বৃক্ষের শক্তি ভয়ঙ্করী মূর্ত্তি ধারণ করেন তখন
তিনি হন চণ্ডীকা । তিনি একাধারে বৃক্ষের জ্ঞানশক্তি, ইচ্ছাশক্তি
এবং ক্রিয়াশক্তি হন । ঐ ত্রিবিধ প্রকাশময়ী মূর্ত্তির নাম মহাকালী,
মহালক্ষ্মী এবং মহাসরস্বতী ।

শ্রীরামচন্দ্র ভগবানের অত্র আগমন বহুপূর্বেই নি বিরাজিত
ছিলেন । চণ্ডীমাতা এখন অত্যন্ত রক্ত লোলুপা, বলিপ্রিয়া এবং
উগ্রচণ্ডী ছিলেন । তার সামনে দিয়ে কোনো গর্ভবতী নারী অথবা
গো মহিষাদির গমনা গমন করিতে পারেননা । ততক্ষণাত্ তারা
মৃত্যুনাথে পতিত হইতেন । তাই জনগন অতিশয় ব্রন্ত হইয়া
শ্রীগোপীনাথে চরনে কাতর প্রার্থনা করেন । পরম দয়ালু
শ্রীগোপীনাথ করুণা করিয়া চণ্ডীমাতার পূজক ব্রাহ্মনকে স্বপ্নে
আদেশ করিলেন - “ব্রাহ্মন ! কাল অতি প্রত্যুষে শয্যা ত্যাগ পূর্বক
স্নানাদি নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্বক আমার শ্রীমন্দিরে এস । আমার
নিবেদিত পুষ্পমাল্য এবং প্রসাদ লয়ে চণ্ডী দেবীকে অর্পন কর ।”
শ্রী গোপীনাথের আদেশে দেবী পূজক ব্রাহ্মন মন্দিরে এসে প্রভুর
নিবেদিত প্রসাদী মালা এবং মহাপ্রসাদান্ন নিয়ে চণ্ডীমাতাকে নিবেদন
করিলেন । সেইদিন থেকে চণ্ডীমাতা পরমাবৈষ্ণবী হইলেন ।
অদ্যাবধি শ্রীগোপীনাথের নিবেদিত প্রসাদান্নের কিয়দংশ প্রত্যেহ
চণ্ডীমাতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করাইতেছে ।

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর পরমগুরু শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামীর পবিত্র মহানির্বান তিথিতে একটি আলৌকিক ঘটনার অবতারণা করিতেছি । সিদ্ধ মহাত্মা শ্রীল শ্রীরাধারমন চরন দাস বাবাজী মহারাজের আশ্রিত শ্রীল শ্রীরামদাস বাবাজী মহারাজের প্রশিষ্য কোলকাতা নিবাসী পরমভক্ত রাজর্ষি প্রতিম শ্রী রবিন্দ্র নাথ রাহা মহোদয় বহু বৈষ্ণব তীর্থ সংস্কারক ছিলেন । বহু অর্থ ব্যয়ে তিনি শ্রীল পুরীপাদের স্থূল জীর্ণ সমাআরি সুসংস্কার করাইয়া ছিলেন । তদুপলক্ষে শ্রী শ্রী চণ্ডী মন্দির সংলগ্ন শ্রীপুরী পাদের সমাধি চত্বরে চবিশ প্রহরব্যাপী শ্রীনাম যজ্ঞমহোত্সব মহাসমারোহে চলিতেছিল । সেই সময়ে শ্রীচণ্ডীদেবীর মন্দিরের কপাট বন্দ ছিল ।

শ্রীল পুরী পাদের তিরোভাব মহোত্সবলক্ষে রবীন্দ্র রাহা মহাশয়ের সঙ্গ বঙ্গ দেশ থেকে বহু মহিলাভক্তও এসেছিলেন । তাদের মধ্যে কোনো এক সৌভাগ্যবতী মহিলার শুদ্ধ অন্তরে চণ্ডীমাতার আবির্ভাব হইল । তার মুখ দিয়ে শ্রী চণ্ডীদেবী বলতে লাগিলেন - “এই শ্রী নাম যজ্ঞের মুহূর্ত্তে আমার মন্দিরের কপাট রুদ্ধ কেন হয়েছে । জগন্নাঙ্গল হরিনাম শ্রবনে আমায় বঞ্চিতকর কেনো ?” ঐ প্রত্যাদেশ শুনে চণ্ডীদেবীর নিত্যপূজক কে সম্বাদ দেওয়া পূজক রুদ্ধ দ্বার উন্মোচন করিলেন । তারপর চণ্ডীমাতার প্রত্যাদেশ বন্দ হলেন ।

উত্সবের অনুষ্ঠাতা শ্রী রবিন্ রাহা মহাশয় আপনাকে পুরী সৌভাগ্যবান্ মনে করে বিবিধ উপহার তথা ষোড়শ উপচারে চণ্ডী মাতার আরাধনা করলেন ।

সপ্তশরা নদীতে নিত্যসুদ্ধা সীতাদেবী স্নানান্তর নৈসর্গিক সুদ্ধা
হইলেন । শ্রীরাম চন্দ্র উক্ত রমনীয় স্থানের গ্রামদেবী চণ্ডীদেবীর
পূজা শ্রদ্ধা সহিত করেন । তদবদি শ্রীচণ্ডী মাতার নাম শ্রীরামচণ্ডী
বলে প্রসিদ্ধি লাভ করেছে ।



ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রী গর্গেশ্বর মহাদেব -

পুরান প্রসিদ্ধ তীর্থগনের মধ্যে শ্রী গার্গেশ্বর মহাদেবের পবিত্র পীঠস্থল অন্যতম । এই স্থানে পুরান প্রসিদ্ধ মহামুনি গর্গের পবিত্র আশ্রম ছিল । এই গর্গমুনি বৃষ্টিশের পুরোধা এবং ভগবান শ্রীকৃষ্ণের নামকরন করেছিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণ লীলার প্রত্যক্ষদর্শী ছিলেন এবং ঐ লীলার চাক্ষুষ বিবরণ লিখেছেন যার নাম হয় “শ্রী গর্গসংহিতা” ।

পূর্বে ঋষিমুনিদের আশ্রমে থাকিয়া তত্‌কালীন ছেলেরা ব্রহ্মচর্য্য পালন, বেদাদি বিদ্যাধ্যয়ন করিয়া দেশের রীতিনীতি শিক্ষা করিতেন । যিনি এইমতন ১০ হাজার বিদ্যার্থী দের গ্রাসাচ্ছাদনাদি দিয়ে অধ্যাপনা করাইতেন তাহাঁকে “কুলপতি” বলা হয় ।

এইখানেও গর্গমুনির আশ্রমে প্রত্যেহ যজ্ঞাহুত । জগু ধূমে গগন পূরে উঠিতেছিল এবং বেদমন্ত্র তথা গায়ত্রীমন্ত্র নাদে গগন পবন ঝঙ্কত হইতেছিল ।

মহামুনি গর্গ প্রতিদিন এই স্থানে ধ্যান করেন । হঠাত্‌ একদিন ইনি এক অত্যাশ্চর্য্য দৃশ্য দেখিয়া বিস্ময় হইলেন । তাহার দৃষ্টি এই দৃশ্যের উপর নিবন্ধ রহিল । একটি পয়স্বিনী গাভী প্রতিদিন এসে একটি নিদিষ্ট স্থানে দাঁড়াইয়া থাকত এবং স্বতঃস্ফূর্ত্ত দুগ্ধ ধার ক্ষরন হইত ।

এইমত কতদিন ব্যতীত হইল । গর্গমুনির মনে প্রবল কৌতুহল জাগিল । ততঃপর তিনি সেই স্থান খনন করিলেন । খনন করিতে তিনি এক অদ্বুত শক্তি সমন্বিত লিঙ্গ মূর্ত্তি দর্শন করিলেন । এই মূর্ত্তি আবিষ্কার করে তিনি বিস্ময় বিমুগ্ধ হয়ে ভক্তি গদ্ গদ্ হৃদয়ে প্রনতি করে শিবস্তুতি পাঠ করিতে লাগিলেন ।

প্রেমাবিষ্ট হৃদয়ে হরিহর অভিন্ন মূর্ত্তির দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত আরাধনা করিতে লাগিলেন । মহামুনি গর্গের দ্বারা আবিষ্কৃত এবং সংপূজিত এই মহাদেব গর্গেশ্বর নামে প্রসিদ্ধলাভ করিলেন ।

পরে বালেশ্বরাস্থীশ্বর পুরান প্রসিদ্ধ নিষ্ঠাবান্ শিবভক্ত বানাসুর গর্গমুনি আবিষ্কৃত শ্রীগর্গেশ্বর মহাদেবের মন্দির নির্মান করিয়া পূজার্চনার বিধিবদ্ধ ব্যবস্থা করাইলেন । মহাদেবের স্থায়ী পূজার্চনা র যেন ভবিষ্যতে কিছুই বাধা নাহয় সেজন্যে পূজারী এবং সেবা পরিচালন নিমিত্ত আশ্রবৃক্ষ বেষ্টিত বিশাল ভূখণ্ড প্রদান করিলেন । মহাদেবের মহাস্নান নিমিত্ত এক প্রকাণ্ড দিঘা (স্নানকুণ্ড) খনন করেছেন । নিত্য ভোগরাগের জন্যে শিবোত্তর স্বরূপ ষস্যোত্পাদন যোগ্য প্রচুর ভূমি দান করিলেন । অদ্যাবধি সেইসব সুব্যবস্থা পূর্ববত বিদ্যমান আছে । প্রতিবচ্ছর শিবরাত্রি মহোৎসব মহাসমারোহে পালন করাইতেছে । শ্রী গর্গেশ্বর মহাদেব বড় প্রত্যক্ষ । আশুতোষ এবং ভক্তের মনোবাঞ্ছিত ফল প্রদান করিতেছেন । অতঃ প্রত্যহ এই পবিত্র স্থানে অনেক অর্হী, প্রার্থী জ্ঞানী যোগী আদি ভক্তগণের সমাগম হইতেছে ।

কিষ্কদন্তী থেকে জানাযায়, পরম শিব ভক্ত বানাসুর বালেশ্বর জেলার ৫ প্রসিদ্ধ শিব মন্দির নির্মান করিয়াছেন । রেমুনা গোপীনাথ ধামে গর্গেশ্বর, বালেশ্বরে বাঁকা খজুরে বক্রেশ্বর, সেরগড় গ্রামে খেজুরেশ্বর, বর্দ্ধনপুরে মণিনাগেশ্বর এবং পুরান বালেশ্বরে বানেশ্বর তাহাঁর অজ্ঞান কীর্্ত্তি অদ্যাবধি বিরাজমান । প্রত্যহ প্রাতঃ স্নানস্তর বানাসুর এই পঞ্চলিঙ্গ মহাদেব দর্শন করিয়া পানাহার করিতেন । বানাসুরের গড় (রাজপ্রসাদ) উত্তরে বালাগঙ্গী নদীর তেমুহান স্থানে ছিল । বানাসুরের কন্যা উষা প্রতিদিন শিব পূজন নিমিত্ত শ্রী গর্গেশ্বর মহাদেব দর্শনে আসিতেছিল । সেজন্যে বানাসুরের প্রসাদ (অধুনা ডিহিসাহি) থেকে বলাঙ্গী নদীর তটদেশ থেকে শ্রী গর্গেশ্বর মহাদেব পীঠ পর্যন্ত একটি রাস্তা নির্মান করেছিলেন । এখন কাঁটাঝাঁটা পূর্ণ লক্ষ্মান রেখার ন্যায় উক্ত রাস্তার অবশেষ অনাবাদীর প্রায় পড়ে রয়েছে । এই রাস্তাই বানাসুরের অতীত স্মৃতির স্মারকী রূপে পড়ে আছে ।



সপ্তম অধ্যায়

শ্রী শ্রী অষ্টাদশ ভূজা (মহালক্ষ্মী) দুর্গা -

ওঁ সর্ব রূপময়ী দেবী দেবীময়ং জগত্
অতোঅহং বিশ্বরূপাং তাং নমামি পরমেশ্বরীম্ ॥

ওঁ যা দেবী সর্ব ভূতেষু মাতৃ রূপেন সংস্থিতা
নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥

ওঁ সর্ববাধা প্রসমনং ত্রৈলোক্যে স্যাখিলেশ্বরী
এব মেব ত্বয়া কার্য্য মস্মদ বৈরী বিনাশনম্ ॥

বালেশ্বর জেলার পরমবৈষ্ণব ধাম শ্রীক্ষীরচোরা গোপীনাথে
বিজয়স্থলী রেমুনা ব্যতীরেকে অন্যতম বৈষ্ণবক্ষেত্র পরম বৈষ্ণবী
অষ্টাদশ ভূজাদুর্গার অনুপম লীলাস্থলী বিদ্যমান । রেমুনা বাজার থেকে

২কি.মি. উত্তরে লালপাটনা পঞ্চায়তের কোট পুকুরের পশ্চিম তটে এই ক্ষেত্র অবস্থিত ।

পরম ভক্ত বৈষ্ণব হরি গোলাম দাসজী মহারাজ এখানে সর্বশক্তিমান শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভু আর শক্তিময়ী মা "দুর্গাকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া একাধারে শক্তি আর ভক্তির অপূর্ব সমন্বয় করাইয়াছেন ।

ঐ কোটপুকুর উত্কল সম্রাট লাঙ্গুলা নরসিংহদেবের মহিষীর দ্বারা মহারাজের আঞ্জ্ঞাতে খনন হয়েছিল । তাই তার স্বরূপ নাম করন করা হয়েছে । ভারতবর্ষের কৰ্মাটিক রাজ্যে প্রথম অষ্টদশ ভূজা মন্দির এবং উত্কলে এই মন্দির দ্বিতীয় স্থানে আছে । হিন্দু বিদ্বেষী কালাপাহাড়ের ভয়ে ধর্মান্তরিত হইয়া এখানে মুসলমান বস্তি কলাপাহাড় সাহি অষ্টাদশ ভূজা মন্দিরের সংলগ্ন হইয়া রয়েছে ।

স্বর্গত: বংশীধর রথ শর্মা প্রথমে অষ্টাদশভূজার মূনময়ী বিগ্রহ তয়ারি করে স্বর্গহে আঠ বছর পঅ্যাস্ত পূজা করিতেছিলেন । তত্পরে বাবাজী স্বর্গত: হরি গুলাম্ রামানুজ দাস মহারাজ ঐ বিগ্রহের দায়িত্ব নিয়ে ১৯১০ খ্রীষ্টাব্দে মায়ের মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা করাইয়াছেন বলি জানা যায় । বাবাজী মহারাজ ভারতের স্বাধীনতা আন্দোলনে সামিল হয়ে এখানে গোপনে সংগঠন করিয়া আন্দোলন চলাতে ছিলেন । ইংরেজ সরকার ঐ তথ্য জানতেই ১৯১৪ খ্রীষ্টাব্দে বাবাজী মহারাজকে নিয়ে নাসিক জেলখানায় রেখেছিল । তিনি ভারতবর্ষের স্বাধীনতা প্রাপ্তির ভবিষ্যতবানী শুনাইয়া স্বাধীনতার ভাবী সময় জানাইয়া দিয়ে তিনি রেমুনাতে একটি টোলবাড়ি গঠন করেছিলেন । দেবীর সামনে যজ্ঞ করিতে করিতে ১৯২৯ খ্রীষ্টাব্দে শরীর ত্যাগ করেছিলেন । তিনি

বৈষ্ণব মার্গী হওয়ারপর ছতিআ মঠ থেকে হাতপা ধোয়ে জগন্নাথ, বলভদ্র এবং সুভদ্রা বিগ্রহ আনাইয়া পীঠাধীশ্বর শ্রী জগন্নাথ এবং পীঠাধীশ্বরী অষ্টদশ ভূজা দুর্গা মা"কে পূজা করিতেছিলেন। তাহার দেহান্তরে তদীয় মানসপুত্র ত্রিলোচন দাস এবং তারপরে তার স্ত্রী চন্দ্রমণী দাসী সেবাপূজা করিতেছিলেন। তিনি ১৯৯৪ খ্রীষ্টাব্দে ১০২ বছর বয়সে ইহলীলা সাঙ্গ করেন।

১৯৮৬ খ্রীষ্টাব্দে ঐ মন্দিরের পরিচালনা নিমিত্ত একটি গ্রাম্য কমিটি মাধ্যমে ১৯৯১ খ্রী. থেকে সরকার ঐ মন্দিরের পরিচালনা জন্যে একটি ট্রাস্টবোর্ড গঠন করেছিলেন।

ঐ বৈষ্ণব পীঠে দেবীর মেঢ়মণ্ডপে একটি বিশ্ব বৃক্ষের চিত্র আছে। মেঢ়ের সম্মুখে সিংহারুঢ়া মা" অষ্টাদশ ভূজা দুর্গা (মহালক্ষ্মী)র বিগ্রহ শোভায়মান আছে। রনোমত্তা, বিশ্বপাত্র আমার মন্দার পুষ্প সুশোভিতা, রক্তবর্ণা, পীতবস্ত্র পরিধানা, বিবিধালাংকার বিভূষিতা মা"দুর্গা অতিশয় মনোরমা সবার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। দেবীর মেঢ়ে গণেশ, লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্ত্তিকেশ্বর এবং মহাদেবের বিগ্রহ বিরাজমান। ঐ মেঢ়ের সম্মুখে পূর্বদিকে কুটেশ্বর মহাদেবের মন্দির বিরাজমান। এখানে একাধারে বৈষ্ণব, শৈব এবং শাক্ত উপাসনার সমন্বয়ের উদাহরন স্বরূপ সত্ত্ব, রজ এবং তম প্রতীক হয়েছে। ঐ পীঠে দেবীর অষ্টাদশ আয়ুধ সমূহ ঐ রূপ যথা - রুদ্রক্ষমালা, পদ্ম, কমণ্ডলু, কালদণ্ড, তরবারী, পরশু, নাগফাশ, খড়্গ, কবচ, পানপাত্র এবং নাগমণি। অষ্টাদশভূজা মহালক্ষ্মী সাক্ষাত্ বনদুর্গা হন তাই প্রতিবছর দুর্গাপূজার সময় দেবীর নবরাত্র পূজা হয়।

শ্রীমদ্ ভাগবতে প্রমান আছে - যখন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধরাবতরন করেন তখন তার হুাদিনী শক্তিরূপ শ্রী রাধারানীকে এবং তাহার মায়াশক্তি স্বরূপা শ্রীদুর্গা দেবীকে মর্ত্তে প্রকটকরাইয়াছিলেন । অষ্টদশভূজা হৈলেন ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং রুদ্র রূপা । তিনি সৃষ্টি, পালন এবং সংহার কর্ত্ত্বী মাত্র বস্তুত তিনি এক এবং অভিন্নরূপা ।

এখানে প্রতিবচ্ছর রজসংক্রান্তি দিনে ব্যাপক জনসমাগম হয় আর এখানকার পবিত্র উড়াযাত্র হয় । পীঠাদীশ্বর শ্রী জগন্নাথ দেবের কাছে বিষ্ণু মন্ত্রে ভোগ আর আরতী অর্পন করে ঐ প্রসাদকে দেবীর নিকট দুর্গা মন্ত্রে সমর্পন করায় । এই ক্ষেত্র বৈষ্ণব পীঠ তাই দেবীকে বৈষ্ণবী ভাবে নিত্য সেবাপূজা করায় । এখানে সকাম মার্গে দুর্গা উত্সব, শ্রীচণ্ডীপাঠ ইত্যাদি করায় । এখানে শ্রী জগন্নাথের প্রসাদ মায়ের কাছে অর্পন হইলে তাহা মহাপ্রসাদ হয় । বর্ত্তমান পৃথিবীর সংকটাপন্ন সময়ে ঐ শক্তিময়ী মা"র চরনে শরনাপন্ন হবা প্রত্যেক ভক্তের পরম কর্ত্তব্য ।



শ্রী শ্রী
ক্ষীরচোরা গোপীনাথ
ভজনমালা





লীলাময় গোপীনাথ